

گوش گئی ہے یہ رسالہ منطق کی ابتدائی کتابیں ایسا عجیب و غریب پڑھنے والے طلبہ کے لیے بطور کلید کام دے سکتا ہے۔

بچوں کا قاعدہ، مؤلف مولوی سید مختار احمد مولوی ذہین صاحب، حجم ۲۲ صفحے، لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب قیمت درج نہیں، ناشر مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد نے یہ رسالہ بچوں کے لیے مرتب کرایا ہے جو حروف تہجی سے شروع ہوتا ہے اور جدید طریقہ تعلیم پر ترتیب پایا ہے، لیکن یہ رسالہ کی کوئی ایسی خصوصیت سمجھ میں نہیں آئی کہ بچے بچوں میں سے خصوصیت کے ساتھ "بچوں" کی طرف منسوب کیا جائے،

مخزن ادب، مؤلف جناب ڈاکٹر طاہر عبد الرشید صاحب ایس ایم اے ایل آئی جی، ناشرہ ایجوکیشنل بک ہاؤس سول لائن علیگڑھ، حجم ۲۴۷ صفحے، قلعہ چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت درج نہیں ہے۔

"مخزن ادب" انگریزی اسکولوں کی ساتویں، آٹھویں، نواں اور دسواں کے معیار کے مطابق لکھی گئی ہے، رسالہ کی ترتیب میں کچھ زیادہ اہمیت خطوط نویسی کو دی گئی ہے، چنانچہ سب سے پہلا باب خطوط نویسی ہے جس میں اولاً خط نویسی کے آداب بتائے گئے ہیں اور پھر مختلف خطوط بطور نمونہ درج کئے گئے ہیں، اسکے بعد ایک مستقل باب خط شکست پر ہے جس میں اس کے قواعد بتا کر رسم خط کے خطوط نقل کئے گئے ہیں اس کے بعد ایک باب "رقوم و دیگر مروجہ علامتیں" ہے اس میں ناپ اور تول اور ہندسہ کے اوزان و علامات درج کئے گئے ہیں پھر خاک کے شاہیر اور خطوط نقل کئے گئے ہیں اور اس کے بعد اردو کے متنازعہ پایہ اہل قلم کے مضامین کا انتخاب ہے، پھر حصہ نظم شروع ہے جس کے آغاز میں امانت کلام کا مختصر تعارف ہے اور پھر شاعرانہ کلام کا انتخاب درج ہے، اگر رسالہ کی ترتیب میں مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کر دیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا،

صحیح، معارف، ۱۰ جنوری ۱۳۳۵ء میں اردو رسالوں کے تبصرہ میں ایک رسالہ کا نام "شیخ" کے بجائے "تبلیغ" چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۲۰۴-۲۰۵
خصائص قرآن،	مولانا عبدالسلام ندوی،	۲۰۴-۲۰۵
شعرے عجم کی عربی شاعری،	جناب قاضی احمد میاں صاحب آخر جو ناگدھنی	۲۰۵-۲۰۶
عجائب خانہ حیدر آباد کا ایک نیا دکنی مخطوطہ،	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن	۲۰۵-۲۰۶
حضرت صوفی منیری،	جناب سید محمد عثمان صاحب، ابدالی اسلام پوری،	۲۰۵-۲۰۶
صہبائے دانش	مولوی سید انعام صاحب سرور دارالترجمہ حیدر آباد دکن،	۲۰۶-۲۰۷
گیٹے اور اسکی صد سالہ برسی،	"ع"	۲۰۶-۲۰۷
اجار علیہ	"ع ز"	۲۰۷-۲۰۸
برکات حمید	مولانا حمید الدین مرحوم،	۲۰۸
پیام عیش	جناب اظہر نعمانی، رودلوی،	۲۰۷
جام صہبائی	جناب عبد السمیع صاحب پال آخر صہبائی ایم اے ایل ایل بی، سیالکوٹ،	۲۰۷
مطبوعات جدیدہ،	"ر"	۲۰۸-۲۰۹

مقالات شبلی

جلد اول	جلد دوم	
عم	۱۲	"منہج"

مشکلات

مصر کو ایک ملت سے مسلمانوں نے قبۃ الاسلام کا بجا لقب دے رکھا ہے اس نے ہمیشہ اسلام کی علمی تمدنی اور جنگی خدمتیں انجام دی ہیں وہ مشرق و مغرب کے درمیان کی کڑی ہے جو چیز مشرق کو آتی ہے یا مشرق کو جاتی ہے اسکا درمیانی واسطہ ہی نیل کی درفتان اُدی ہے یقیناً اہل مصر کے لیے فخر کی بات ہے کہ وہ اسلام کی ایک ایسی اہم مملکت پر قابض ہیں لیکن اسی کیساتھ ان پر اس کے سبب بہت سی ذمہ داریاں بھی عائد ہوتی ہیں۔

—•—•—•—

دنیا سے اسلام کا وہ علمی قبلہ ہے اسلام کی سب سے بڑی اور سب سے پرانی درس گاہ اسی کے احاطہ میں واقع ہے اس مکتبوں کی بچھی ہوئی کتابیں تمام مسلمانوں میں اشاعت پاتی ہیں اس کے اخبارات اور رسائل عربی زبان میں ہونے کے باعث تمام دنیا سے اسلام میں پھیلتے ہیں تمام دنیا سے مسلمان طالب العلم اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کے لیے اسکی درس گاہوں کی طرف رخ کرتے ہیں ایسے اُسپر اپنے قلم کی ایک ایک شمشاد اور اپنی زبان کے ایک ایک حرف کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

—•—•—•—

اگر وہاں ایمان کے بجائے الحاد اور عفت کے بجائے باخلاقی ہشیاری کے بجائے مستی اور احسان دہی کے بجائے فرنگ آبی سکھائی جائے تو کیا یہ بغیر اسلام میں ہونیکے بجائے دنیا میں خائن نہیں قرار پائیگا یا سنکر شاید کتنوں کو افسوس ہو کہ پچھلے پندرہ برس کے اندر ہندوستان سے اکثر طالب العلم جو مکتب علم طلب کیلئے گئے وہ جہاں واپس آئے تو وہ وہ بنکر نہیں آئے جسکی توقع ان کے دوستوں اور بزرگوں نے ان سے کی تھی۔

سبب یہ ہے کہ اُنجل ہر ملک میں اخبارات و رسائل کی حکومت ہے آج اسی کے کالم خطیبوں کے منبر اور نظروں کی کرسیاں ہیں اور وہاں کے تمام بڑے بڑے اخبارات عیسائیوں اور فرنگی مآبوں کے ہاتھوں میں ہیں وہ تمام خیالات کا جو سیالہ لنگھلاتے ہیں وہ چار و ناچار وہاں ہر ایک کو پینا پڑتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ وہاں کی بعض درس گاہوں میں تعلیم استاد کی منصب پر چند ایسے نام کے مسلمان سرفراز ہیں جنکی زبان و قلم کا ہر لفظ زہر میں لپکتا ہے وہ جو کچھ لکھتے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں وہ اسلام کی دشمنی ایمان کی بخلنی اور شریعت کی ملامت ہے ان کے اکرٹھ حسین اسلامہ موسیٰ ڈاکٹر محمد حسین بیگل وغیرہ ہیں ان کے اثر سے مصری اور غیر مصری طلبہ متاثر ہوئے ہیں۔

لیکن نہایت خوشی کی بات ہے کہ چند سال سے مصر کے علماء و عوام اور بعض سیاسی رہنماؤں میں اسلامی برادری کی روح پیدا ہو گئی ہے انھیں میں ہمارے پر جوش دوست ڈاکٹر عبد الحمید سعید بے (ممبر پارلیمنٹ) میں انکی متفقہ کوشش سے سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ ڈاکٹر طحسین پہلے مصری یونیورسٹی سے اور بعد کو نفس تعلیمات کے دائرہ سے بدر کئے گئے اور مصر کے مسلمانوں نے اسپرٹینان کی سانس لی مصری حکومت کے اس اشد مذہب فیصلہ کی تائید غالباً دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ سے ہو گئی اور اسکی خدمت میں تبریک و تہنیت کے پیام بھیجے جائیں گے۔

—•—•—•—

ہنری الصیاری کے نام سے لکھنؤ سے جس عربی رسالہ کی اشاعت کی کوشش کی ہے اسکا ایک سبب یہ بھی تھا کہ یہاں کے عربی پڑھنے والے طالب علموں میں عموماً اللہ والی المقطف وغیرہ رسائل کا چرچا ہے اور یہ تمام رسالے عیسائیوں کے قلم سے نکلتے ہیں اور ان میں بدینی اور اکادمی کھلی تعلیم اور اسلام کی صریح تحقیر ہوتی ہے مگر اس انداز سے ہوتی ہے کہ ہمارے طلبہ فکرمند اس زہر کے پیالہ کو نوش کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

لکھنؤ کی غلطی سے اسکی قیمت پچھلے پرچہ میں سے ہر دو پیسے چھپ گئی ہے حالانکہ تین روپیہ اٹھ آئے ہے۔

ہمارے ملک کے مشرقی حصہ سے ملا ہوا ملک سیام جو اگر اس قریب کے باوجود وہاں کے مسلمانوں کی حالت پر ہے، سیام کے دار الحکومت بنگاک سے ہمارے پاس خطوط اور رسائل آتے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں آنا حاجی محمد آدنگ عائشہ اہل مذہم کی کوشش اور اسے سلمان لڑکیوں کیلئے مہاٹسڈم اسلامک کالج کی بنیادی لگنی اور اس کے عظیم شان عمارت قائم لگئی ہے اس کے نصاب میں تمام جدید علوم و فنون کے پہلو بہ پہلو عربی زبان اور اسلامی اصول و فقہ کی تعلیم بھی رکھی گئی ہے اور اقامہ بھی ہے، صنعت و حرفت کی طرف بھی توجہ ہے، اور عائشہ خاتون مذکورہ جو اس درجہ مرتبہ ہیں، وہ لڑکیوں کی ہر قسم کی نگرانی کا فرض خود انجام دیتی ہیں، زبانوں میں عربی، سیامی، انگریزی، ہندوستانی اور ملائی وغیرہ سکھائی جاتی ہے۔

اسی سلسلہ میں بھوانیہ ملک کے مدرسۃ البنات جاندرہ شہر پنجاب کا تذکرہ کرنا ہے، لڑکیوں کی تعلیم کی طرف قوم میں بڑھتی جاتی ہے، مگر اب تک یہ سڑے نہیں ہوا ہے کہ ان کو کیا تعلیم دیا جائے، لڑکیوں کی جدید تعلیم کے حامی سیلاب کیساتھ بہہ رہے ہیں، وقت میں مدرسۃ البنات جاندرہ کے کارکنوں کو مبارکباد دی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اس ضروری امر کی طرف توجہ کی، اور اس سے پہلے مدرسہ کے کورس اور نصاب تعلیم کی درستی کی طرف توجہ فرمائی، اور تعلیم یافتہ لڑکیوں کے بجائے مسلمان لڑکیاں بن کر اپنا نصب العین قرار دیا، اس کے اس سال کے اجلاس میں جسکی صدارت ہمارے مخدوم نواب صدر یار جنگ مولانا شیرانی نے فرمائی، مجھے افسوس ہے کہ دعوت و اصلاح کے باوجود حاضری سے معذوری رہی، تاہم کام کی بابت جو رواداد معلوم ہوئی وہ تسکین بخش ثابت ہوئی۔

مداس کی میاں زبان میں اسلامی تصنیفات کے تراجم کا سلسلہ اس حد تک ترقی کر چکا ہے کہ دارالاسلام مدراس کے دوپرجوش کارکنوں نے داؤد شاہ بنی اسے، اور حافظ محمد یوسف فاضل باقومی نے تھوڑی ترمیم کیساتھ ہماری سیرۃ النبی کی پہلی جلد کا میاں ترجمہ نہیں ہتمام سے شائع کیا ہے، ظاہری اور باطنی دونوں عیشیتوں سے یہ نہایت قابل قدر کام ہے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان باہمت کام کرنے والوں کو خدمت اسلام کی اور مزید توفیق عنایت فرمائیے،

مقالہ

خصائص قرآن مجید

از مولانا عبد السلام ندوی،

(۱)

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار،

گلچین جمال تو ز دامان گلہ دارد

بلاغت

قرآن مجید گوناگون مزایا و خصائص کا مجموعہ ہے، اس میں اخلاقی، معاشرتی، تمدنی، عقلی، غرض ہزاروں قسم کی خوبی موجود ہیں اور انھی خوبیوں نے جمع ہو کر اس کو ایسا معجزہ بنا دیا ہے، جس کا جواب نہ عرب کے امیون سے ہو سکا، نہ حکماء و فلاسفہ اور کسی ایک آیت کا جواب پیش کر سکے، اور نہ آج اس ترقی یافتہ دور میں کوئی اس کے مقابلہ کی جرات کر سکتا، لیکن قرآن مجید کے ان محاسن میں سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ اسکی فصاحت و بلاغت ہے، قرآن مجید کے وجود و اعجاز میں اگرچہ بہت اختلافات ہیں، لیکن عام طور پر اسی فصاحت و بلاغت کو قرآن مجید کا معجزہ خیال کیا جاتا ہے، اسلئے خصائص قرآنی کے سلسلے میں سے پہلے ہم اسکی فصاحت و بلاغت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں،

علماء معانی و بیان نے فصیح لفظ کی تعریف یہ کی ہے کہ متافر حروف سے خالی ہو، غریب نہ ہو، قیاس کے فیاض نہ ہو، لیکن ان الفاظ سے جب کوئی جملہ یا فقرہ بنایا جائے تو اس کے لئے صرف اسی قدر کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ ان الفاظ کے توازن و ترکیب میں ناہمواری اور تعقید نہ ہوا

بلاغت کیلئے ان اوصاف یعنی مفرد الفاظ کی فصاحت اور ترکیب کی ہمواری اور خوشگوار کی ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ کلام مقفایہ حال کے مطابق ہو لیکن فصاحت و بلاغت کی یہ ایک اصطلاحی تعریف ہے، اور زمانہ جاہلیت بعد نبوت اور بعد مجاہدہ بلکہ نبوایت کے زمانے تک یہ اصطلاح نہیں پیدا ہوئی تھی، خود قرآن مجید نے اگرچہ اپنے آپ کو تحدی کے ساتھ اہل عرب کے سامنے بطور معجزہ کے پیش کیا ہے تاہم اس نے صریح الفاظ میں کہیں بھی فصاحت و بلاغت کا دعویٰ نہیں کیا ہے اور خطبائے عرب اور شعراء جاہلیت نے بھی کسی قصیدہ یا خطبہ کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے اس لئے ہم تاریخی حیثیت سے زمانہ جاہلیت اور آغاز اسلام میں فصاحت و بلاغت کا کوئی معیار نہیں قائم کر سکتے، البتہ اس زمانے میں ہر کوئی بعض ایسے الفاظ ضرورتاً ہی کہیں جو کسی کلام کے حسن و اثر کے نمایان کرنے کیلئے استعمال کئے جاتے تھے، چنانچہ اس قسم کا سب سے زیادہ متداول لفظ سحر یعنی جادو تھا، اور کفار قرآن مجید کے حسن و اثر کے متعلق ہی لفظ استعمال کرتے تھے،

وَإِذَا مَتَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بِئِنتَ قَالُ
الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ
مُحْشِينَ

جیسا کہ فردن پر ہمارے کھلی کھلی آیتیں پڑھی جاتی ہیں تو وہ لوگ جو سچی بات کے آنے کے بعد اس کا انکار کرتے ہیں،

کہتے ہیں یہ تو کھلا جادو ہے

ایک حدیث میں بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرٍ

بعض بیان جادو ہوتا ہے،

لیکن افسوس ہے کہ ہم قرآن مجید کے حسن و اثر کے اظہار کے لئے یہ لفظ استعمال نہیں کر سکتے، کیونکہ اس سے اگرچہ قرآن مجید کی کثرت و تاثیر کا اظہار ہوتا ہے لیکن معنوی حیثیت سے اس کی صداقت بالکل خاک میں بجاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب مصعب بن عمیر نے حدیث کا یہ ٹکڑا سنا تو کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل سچ فرمایا، کیونکہ ایک شخص پر کسی کا حق ذاب الادمیٰ ہوتا ہے، لیکن اظہار دلائل میں اہلی حقار سے زیادہ لسان ہوتا ہے، اور اپنی تسانی سے لوگوں کو مسحور کر کے حق کو مار لیتا ہے، کفار بھی قرآن مجید کو سحر اسی لئے کہتے تھے، کہ وہ اون کے نزدیک محض اپنے الفاظ و عبارت کے حسن و اثر

سے غلط کو صحیح اور باطل کو حق کی صورت میں پیش کرتا ہے،

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص قرآن کی نسبت ایک اور فقرہ استعمال کیا ہے، چنانچہ آپ نے فرمایا:-

بَعَثْتُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ

میں جامع کلمات کے ساتھ بھیجا گیا یعنی قرآن مجید

اور یہ ایک ایسا فقرہ ہے، جو قرآن مجید کی تمام لفظی اور معنوی خوبیوں کو جادوی ہے، لیکن ان الفاظ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت اور زمانہ آغاز اسلام میں محض الفاظ کے حسن و قبح کے اظہار کیلئے کوئی لفظ ایجاد نہیں ہوا تھا، بلکہ کلام کے زور و اثر کے نمایان کرنے کے لئے جو الفاظ اور فقرے استعمال کئے جاتے تھے ان کا تعلق زیادہ معنی سے تھا، کسی کلام کو سحر اسلئے کہتے تھے کہ وہ ایک غیر حقیقی چیز کو حقیقی بنا دیتا تھا، جو امع الکلم کا لفظ قرآن مجید کے لئے استعمال کیا گیا ہے کہ وہ ہر قسم کی پاکیزہ تعلیمات اور ارشادات و ہدایات کا جامع ہے، یا یہ کہ بڑے بڑے معانی و مطالب کو مختصر الفاظ میں ادا کر دیتا ہے،

اس کے بعد محسن کلام کے اظہار کے لئے بہت سے الفاظ اور فقرے ایجاد ہو گئے، مثلاً شیریں خوشگوار حسین،

سحر حلال، مرغوب، لذیذ، تہنہ، باغ، آب، زلال، دیبا، منتش و رنگین، لیکن یہ الفاظ اور فقرے بھی قریب قریب مترادف تھے، اور ان سب سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ کلام میں ایسی خوبیاں جمع ہو گئی ہیں کہ وہ سامع کے دل کو اپنی طرف

مائل کر لیتی ہیں، بہر حال فصاحت و بلاغت کی محدود اصطلاح نہیں پیدا ہوئی تھی، جس کے ذریعے سے ایک ایک لفظ

اور ایک ایک فقرے کی جانچ پڑتال کے بعد کسی کلام کے فصیح و بلیغ ہونے کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے، بلکہ مجموعی طور پر

کسی کلام کا جواثر دل پر پڑتا تھا، اس کو پیش نظر رکھ کر ان الفاظ اور فقروں سے اس کی تعریف کیا کرتے تھے، صاحب

مثل السائر نے لکھا ہے کہ میں نے ایک فلسفی سے قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کی تعریف کی، تو اس نے کہا کہ

قرآن مجید میں کیا فصاحت ہے؟ قرآن میں ہے، "تِلْكَ إِذَا قَسَمْتَ حِينَئِذٍ تَوَكَّلْ عَلَىٰ صَبْرِي" کے لفظ میں کوئی حسن ہے؟

لیکن خود اہل عرب نے قرآن مجید کے کسی لفظ یا ترکیب پر اس قسم کا اعتراض نہیں کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک فصاحت و بلاغت کا معیار اس سے مختلف تھا، اور اسکی بنیاد تمام تر ذوقِ سلیم پر قائم تھی، اور ہر قوم میں فطریہ معیار پایا جاتا ہے، البتہ یونانیوں نے اس کو ایک مستقل فن بنا دیا تھا، اور اسطو نے اس فن پر ایک مستقل کتاب لکھی تھی، لیکن اس کتاب میں بھی صرف معانی و مطالب کے موثر اور دلنشین کرنے کے طریقے بتائے گئے تھے، الفاظ و ترکیب سے بحث نہیں کی گئی تھی، یہ بات خاص طور پر سچا خا کے قابل ہے، کہ منطق کو اگرچہ ایک عقلی علم اور تحصیلِ فلسفہ کا ایک ذریعہ خیال کیا جاتا ہے، لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ادبی علم تھا، اور اوسمیں زیادہ تر وجوہ بلاغت سے بحث کی گئی تھی، کیونکہ منطق کے ایک حصہ میں الفاظ کی دلالت اور عبارت و معانی کے تعلقات سے زیادہ تر بحث کی گئی ہے، اور ایک حصہ برہان، خطابت، شعر، جدل اور سفسطہ سے تعلق رکھتا ہے، جو انسان کے دل پر اثر ڈالنے کا ایک ذریعہ ہیں اور غالباً اسی مناسبت سے اہل عرب نے اس کا نام منطق رکھا، جس کے معنی گفتگو اور کلام کے ہیں، لیکن بہر حال فصاحت و بلاغت ایک ذوقی چیز ہے، جسکی تحدید علی طریقے سے نہیں کی جاسکتی، کیونکہ علوم و فنون کی بنیاد کسی خاص چیز پر قائم ہوتی ہے مثلاً نحو کی بنیاد کلام عرب پر قائم ہے، طب کا دار و مدار تجربہ پر ہے، علم حساب و متہر عقل سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن بلاغت کی بنیاد کسی خاص چیز پر قائم نہیں، بلکہ عقل و نقل، ذوق، الفاظ، معانی، نظم و ترکیب، موقع و محل غرض وہ ہزاروں چیز سے تعلق رکھتی ہے، یہی وجہ ہے کہ آج تک اسکی کوئی متفقہ تعریف نہیں ہو سکی، جاحظ نے کتاب البیان و التبیین میں لکھا ہے کہ ایرانی رومی اور ہندی سب بلاغت کی تعریف پوچھی گئی، تو سب نے مختلف جواب دیے، زمانہ جاہلیت اور اسلام کے ابتدائی زمانے تک بلاغت کا دار و مدار صرف اسی ذوقِ سلیم پر تھا، یہی وجہ ہے کہ اہل عرب کے نزدیک بلاغت کا تعلق معانی اور ترکیب کے توازن و ایقان یا دوسری لفظوں میں کلام کے ترنم و موسیقیت سے تھا، وہ نفس الفاظ کی ظاہری خوبیاں کی طرف بہت کم توجہ کرتے تھے، لفظ ضنیوی پر انھوں نے اسی لئے کوئی اعتراض نہیں کیا کہ اگرچہ سبک ہم معنی الفاظ اس سے زیادہ فصیح ہیں تاہم اگر وہ اس آیت میں لائے جائیں، تو کلام کے توازن و ایقان اور ترنم و موسیقیت

نویان خاک میں ملائیں،

تاریخی حیثیت سے فن بلاغت کا یہ پہلا دور تھا، اور قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کا اصلی معیار یہی دور کے بعد جب مسلمانوں نے علمی ترقیاں کیں، اور ادبی علوم مثلاً صرف و نحو اور عروض کی تالیف و تدوین ہوئی، تو فن بلاغت کو بھی علم کی ایک خاص جماعت نے مدون کیا، اگرچہ اس دور میں بھی اس فن کی بنیاد زیادہ تر ذوقِ سلیم پر قائم تھی، تاہم علمی حیثیت سے ان وسائل و اسباب کے فراہم کرنے کی کوشش کی گئی، جن کے ذریعہ سے یہ ذوق رقی کر سکے، اسلئے دو خصوصیتوں کی وجہ سے یہ دور پہلے دور سے مختلف و ممتاز ہو گیا،

(۱) ایک تو یہ کہ محاسن کلام کے لئے خاص خاص نام مقرر کر دیے گئے، مثلاً مجاز، تشبیہ، استعارہ اور کنایہ وغیرہ

(۲) دوسری یہ کہ کلام کے اور بت سے جدید اوصاف پیدا کئے گئے جن سے دور بول کے لوگ ناواقف تھے، یا اوصاف زیادہ تر علمِ بدیع سے تعلق رکھتے ہیں، جس کا موجب ان معجزہ،

اس دور کے بعد تمدن اسلام کو اور ترقی ہوئی، تو فن بلاغت نے ایک نیا قالب بدلا اور اس کا سبب اخیر دور شروع ہو چکی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

(۱) علوم و فنون کی بنیاد علمائے عجم کے ہاتھ میں آگئی، اور سیاست کے ساتھ وہ علم و ادب کے خزانوں پر بھی قابض ہو گئے،

(۲) فلسفہ کا عام رواج ہو گیا، اور تمام علوم و فنون جن میں فن بلاغت بھی داخل ہے، فلسفیانہ قالب میں ڈھل گئے،

اسی دور میں عربی ذوق بھی خراب ہو گیا، اور اسکی جگہ علمی مذاق پیدا ہو گیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فن بلاغت کا تمام دار و مدار زختمی، اسکاکی، قزوینی، اور تفتازانی کی تصنیفات پر رہ گیا، جس میں منطق و فلسفہ کی کتابوں کی طرح اعتراضات و مناقشات کے سوا اور کچھ نہ تھا، اب عربی بلاغت بلکہ عربی فطرت کا خاتمہ ہو گیا، اور عربی انشا پر داری

میں تکلف و آواز کی بہتات ہونے لگی، اور مقامات بریح ہمدانی اور مقامات حریری کی مسیح و تقنی عبارتیں اور دور کی بہترین یا دیگرین قرابائیں اس بنا پر اگر ہم فصاحت و بلاغت کو قرآن مجید کا معجزہ قرار دیں، تو اس کا معیار ان دونوں دور کی تصنیفات نہیں قرار پاسکتیں، بلکہ اس کا اصلی معیار اہل عرب کا ذوقِ سلیم ہوگا، اور ذوقِ سلیم کا اندازہ صرف اس اثر سے ہو سکتا ہے، جو اہل عرب کے دلوں پر قرآن مجید کی آیتوں کا پڑتا تھا، یہ آیتیں ہیں۔

۱۔ اہم خلق من غیرشی اہم الخالقون
۲۔ اہم خلق السموات والارض بل لا یقنون
۳۔ ام عند ہم خضائن ربائب امر
۴۔ کیا وہ بن گئے ہیں آپ ہی آپ یا وہی بن بنائے
۵۔ یا انھوں نے بنائے آسمان اور زمین کوئی نہیں
۶۔ یقین نہیں کرتے کیا اون کے پاس ہیں خزانے تیری
۷۔ ہم المصیطرون
۸۔ رکے یا وہی داروغے ہیں،

تو اون کا بیان ہے کہ میرا دل اڑنے لگا، لیکن ہمارے علمی بلاغت نے علم معانی و بیان میں غت کے جو نکات بیان کئے ہیں، اون میں ایک بھی اس آیت میں نہیں پایا جاتا، بالآخر اس کا اثر ایک طالبِ حق کے دل کو بیکار کر دیتا ہے، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اہل عرب صرف اپنے فطری مذاق سے قرآن مجید کے معانی و مطالب کو سمجھتے تھے، اور وہی طبعی ذوق اون کے قلوب کو بیکار کرتا تھا، چنانچہ حافظ ابن حجر نے اس حدیث کی شرح میں خطاب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ وہ اس آیت کو سنا اس لئے بیکار ہو گئے کہ انھوں نے اس کے معنی، مطلب و استدلال کو اپنی طبع لطیف سے سمجھ لیا، صرف قرآن مجید ہی کی تخصیص نہیں، بلکہ اس فطری ذوق کی وجہ سے اہل عرب صحیح کلام سے جو پر زور طریقے سے ادا کیا جاتا تھا، متاثر ہوتے تھے، اور یہ اثر دفعہ اون کی حالت میں انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔

غزوہ حنین میں آپ نے تمام مالِ غنیمت مولدہ القلوب کو دیدیا اور انصار بالکل محروم رہ گئے تو چند نوجوانوں نے نہایت ناگوار ہوا، اور انھوں نے کہا "خدا پیغمبر کی مغفرت کرے، قریش کو دیتا ہے، اور ہم کو چھوڑ دیتا ہے، حالانکہ

میں تکلف و آواز کی بہتات ہونے لگی، اور مقامات بریح ہمدانی اور مقامات حریری کی مسیح و تقنی عبارتیں اور دور کی بہترین یا دیگرین قرابائیں اس بنا پر اگر ہم فصاحت و بلاغت کو قرآن مجید کا معجزہ قرار دیں، تو اس کا معیار ان دونوں دور کی تصنیفات نہیں قرار پاسکتیں، بلکہ اس کا اصلی معیار اہل عرب کا ذوقِ سلیم ہوگا، اور ذوقِ سلیم کا اندازہ صرف اس اثر سے ہو سکتا ہے، جو اہل عرب کے دلوں پر قرآن مجید کی آیتوں کا پڑتا تھا، یہ آیتیں ہیں۔

۱۔ اہم خلق من غیرشی اہم الخالقون
۲۔ اہم خلق السموات والارض بل لا یقنون
۳۔ ام عند ہم خضائن ربائب امر
۴۔ کیا وہ بن گئے ہیں آپ ہی آپ یا وہی بن بنائے
۵۔ یا انھوں نے بنائے آسمان اور زمین کوئی نہیں
۶۔ یقین نہیں کرتے کیا اون کے پاس ہیں خزانے تیری
۷۔ ہم المصیطرون
۸۔ رکے یا وہی داروغے ہیں،

تو اون کا بیان ہے کہ میرا دل اڑنے لگا، لیکن ہمارے علمی بلاغت نے علم معانی و بیان میں غت کے جو نکات بیان کئے ہیں، اون میں ایک بھی اس آیت میں نہیں پایا جاتا، بالآخر اس کا اثر ایک طالبِ حق کے دل کو بیکار کر دیتا ہے، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اہل عرب صرف اپنے فطری مذاق سے قرآن مجید کے معانی و مطالب کو سمجھتے تھے، اور وہی طبعی ذوق اون کے قلوب کو بیکار کرتا تھا، چنانچہ حافظ ابن حجر نے اس حدیث کی شرح میں خطاب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ وہ اس آیت کو سنا اس لئے بیکار ہو گئے کہ انھوں نے اس کے معنی، مطلب و استدلال کو اپنی طبع لطیف سے سمجھ لیا، صرف قرآن مجید ہی کی تخصیص نہیں، بلکہ اس فطری ذوق کی وجہ سے اہل عرب صحیح کلام سے جو پر زور طریقے سے ادا کیا جاتا تھا، متاثر ہوتے تھے، اور یہ اثر دفعہ اون کی حالت میں انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔

حضرت عثمان بن مظعون نے جب قرآن مجید کی یہ آیتیں سنیں۔

ان الله يامر بالعدل والاحسان
وانت اذمى القرى وينهى عن
الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم
لعلكم تذكرون

خدا عدل، احسان، اور قرابت داروں کے ساتھ
سلوک کرنے کا حکم دیتا ہے، اور بدکاری، برائی
افسوس سے روکتا ہے، وہ اس لئے نصیحتیں کرتا ہے کہ
تم اس کو قبول کرو،

تو اون کا بیان ہے کہ اسلام میرے دل میں گھر گیا، لیکن آیتوں میں روانی اور شستگی الفاظ کے ساتھ صحیح مسلم فضائل ابی ذر رضی اللہ عنہ مسند ابن جلد ۱ صفحہ ۳۱۰

ہماری تلواروں سے خون ٹپک رہا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی تو تمام انصار کو ایک خیمہ میں جمع کر کے اصل حقیقت دریافت فرمائی، لوگوں نے کہا کہ ”چند نوجوانوں نے یہ کہا ہے، ہم میں جو لوگ صاحب الرائے اور سردار ہیں انہوں نے ایک الفاظ میں نہیں کہا، اب آپ نے اس موقع پر کھڑے ہو کر ایک خطبہ دیا۔

یا معشری الاصلہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ضلک لافہم اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 متفرقین فالکم اللہ جی
 حالہ فاعناکم اللہ جی۔

اسے گروہ انصار: کیا میں نے تم کو گمراہ نہیں پایا پس خدا نے میری وجہ سے تمہیں ہدایت دی تم متفرق تھے خدا نے میری وجہ سے تم کو جمع کر دیا، تم محتاج تھے خدا نے میری وجہ سے تم کو دلدستہ کر دیا،

انصار ہر بات پر کہتے جاتے تھے کہ خدا اور رسول کا احسان اس سے زیادہ ہے، آپ نے فرمایا کہ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ اسے محمد! تم اس حالت میں آئے تھے کہ لوگ تمہاری تکذیب کرتے تھے، ہم نے تمہاری تصدیق کی، تمہارا کوئی مددگار نہ تھا ہم نے تمہاری مدد کی، تم گمراہ تھے، ہم نے تم کو گمراہی سے نکال دیا، تم محتاج تھے ہم نے تمہاری غمخواری کی، اس کے بعد آپ نے اصل اعتراض کا جواب دیا۔

اترضون ان ینہب الناس
 بالثأر والبعر و تذہبون
 بالنبی الی رحاکم فی اللہ لہا
 متقلبون بہ خیس مہمان قیلون،

کیا تم نہیں پسند کرتے، کہ لوگ اونٹ اور بکریاں لیکر جائیں، اور تم اپنے گھروں میں خود پیغمبر کو لیکر جاؤ خدا کی قسم تم لوگ جو لیکر واپس جاتے ہو، وہ اس سے بہتر ہے جسکو تمام لوگ لیکر واپس جاتے ہیں،

اس پر تمام انصار ہکا بکا راتے تھے ”قد رضینا یعنی ہمیں پر راضی ہیں“۔

خطبات نبوی میں یہ خطبہ نہایت بلند ہے، لیکن مملول و مختصر المعانی میں بلاغت کے جو اصول و قواعد بتائے گئے ہیں وہ اس میں کمین نہیں پائے جاتے، بلکہ اس کے اثر کا مترادف و مراد صفت اور واقعیت پر ہے، جو فصیح الفاظ میں نہایت سادہ بخاری غزوہ خندق میں فتح ابارہی۔

پر زور طریقے سے ظاہر کی گئی جو غور سے دیکھو کا ایک حرف بھی صداقت سے ہٹا ہوا ہے، کیا ہجرت سے پہلے انصار گمراہ نہ تھے؟ کیا جنگ بعاث نے ان کے شیرازے کو درہم برہم نہیں کر دیا تھا؟ کیا وہ محتاج نہ تھے؟ لیکن آپ نے صرف اپنا ہی احسان نہیں بتایا، بلکہ انصار کے احسانات کو بھی تسلیم کیا، یعنی یہ کہ انصار نے آپ کی تصدیق کی، آپ کی حمایت کی، آپ کو گمراہ کر دیا اور آپ کی غمخواری کی اور انہی احسانات کا یہ صلہ تھا کہ آپ نے مدینہ کو اپنا گھر بنالیا، اسی صداقت کو آپ نے ان الفاظ میں بیان فرمایا کہ لوگ اونٹ اور بکریاں لیکر جاتے ہیں اور تم خود رسول اللہ کو لیکر واپس ہو رہے ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دھال کے بعد صحابہ میں جو شک و اضطراب پیدا ہو گیا تھا، اس کے رفع کرنے کیلئے حضرت ابو بکر صدیق نے ایک نہایت مختصر خطبہ دیا، جس کے الفاظ یہ ہیں:-

الامن کان یعبد محمد افان محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم قد مات
 ومن کان یعبد اللہ فان اللہ
 حتی لا یسموت وقال انک میت
 وانہم میتون وقال وما محمد
 الا رسول قد خلت من قبلہ
 الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی
 اعقابکم ومن ینقلب علی عقبیہ فلن
 یضی اللہ شیئاً و یسخر الی اللہ المتاکرین

اگاہ رہو جو شخص محمد کو پوجتا تھا، تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دھال ہو چکا، اور جو شخص خدا کو پوجتا تھا، تو خدا زندہ ہو چکا مرے گا، اوس نے کہہ دیا تھا کہ اسے محمد، تم مرو گے اور وہ لوگ بھی مر جائیں گے، اوس نے کہہ دیا تھا کہ محمد مرنا ایک خبر ہے اور ان سے پہلے اور پیغمبر گزر چکے ہیں، تو کیا وہ مر جائیں گے، یا قتل کر دے جائیں گے، تو تم قدم پیچھے ہٹا لو گے، اور جو شخص پیچھے ہٹا لیتا ہے خدا کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا، اور خدا شکر کرنے والوں کو یضی اللہ شیئاً و یسخر الی اللہ المتاکرین عنقریب بدلہ دے گا،

اس تقریر میں صرف چند ہی فقرے ہیں، لیکن ان کا اثر یہ ہوا کہ روتے روتے لوگوں کے بچکیاں بندھ گئیں، حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ جب حضرت ابو بکرؓ نے یہ آیتیں پڑھیں، تو میرے پاؤں کا پھٹنے لگے اور میں زمین پر گر پڑا،

سہ بخاری کتاب المناقب مناقب ابی بکرؓ بخاری باب مرض النبی صلی اللہ علیہ وسلم و وفاتہ

ستیفہ بنو ساعدہ بن جب خلافت کا بھگڑا پیش آیا، تو اس موقع کیلئے حضرت عمرؓ نے پہلے ہی سے ایک تقریر تیار کر رکھی تھی جس کی نسبت خود اون کا بیان ہے کہ میں نے ایک ایسی تقریر تیار کی تھی، جو مجھے نہایت پسند تھی، اور مجھے خون تھا، کہ اب جو دوسری تقریر کر لیکن گے، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے اون کو روک دیا، اور خود تقریر کی، جس کے چند ہی فقرے ہیں۔

ولكن لا امرأوا منتظر الزرائع ما
ذکرتم فیکم من خیر فانتہم اہل
ون یعرف ہذا الامر الا لہذا
الحی من قریش ہم اطاعوا العزرا وادعہم
لیکن ان چند فقرہ اون کے نسبت خود حضرت عمرؓ فرماتے ہیں،

ثم نکلم ابوبکر فیکلم ابلغ الناس
دوسری روایت میں ہر کہ

فتمکلم ابوبکر فکان ہوا حط منی وادعہ
تو حضرت ابو بکرؓ نے تقریر کی تو وہ مجھ سے زیادہ حلیم اور

ان تمام واقعات سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک بلاغت کی بنیاد صرف زور کلام، حسن استدلال، واقعیت صداقت اور الفاظ و ترکیب کی مناسبت و جزات، بلکہ خود تکلم کے علم و تار پر تھی، اور قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کا اسی معیار رہی ہے اور اس معیار کے روبرو اگر قرآن مجید کے تمام مطالب معانی کی تحلیل کی جائے، تو حسب ذیل قسین ہو سکتی ہیں۔

(۱) عقائد اس میں تمام روحانی مسائل مثلاً توحید، ابطال شرک، واقعات مابعد الموت یعنی دوزخ و جنت، قیامت، اور پل صراط وغیرہ داخل ہیں، (۲) اخلاق و تہذیب نفس، (۳) عبادات و اعمال (۴) معاملات و معاشرتی لہ بخاری کتاب المناقب مناقب ابی بکر و کتاب المحاجر باب عجم الجلی،

تعلقات (۵) تاریخ و قصص،

اور قرآن مجید کا دعویٰ ہے کہ اوس نے ان تمام مطالب مقاصد کو نہایت یکسانی و ہم نگہی کے ساتھ بیان کیا ہے اسلئے قرآن مجید میں اختلاف ناہمواری اور پیچیدگی کا نام و نشان نہیں،

افلایتدبرون القرآن ولو کان
من عند غیب اللہ لو جہد وافیہ
کیا کفار قرآن مجید میں غور نہیں کرتے، اگر یہ خدا
سو کسی اور کی طرف سے ہوتا تو وہ اس میں بہت
اختلافاً کثیراً۔ اختلافات پاتے،

قرآن عریباً غریباً عریباً
بلسان عربی مبین۔ یہ قرآن عربی زبان میں ہے جو اپنے مطالب کو
قصر عربی زبان میں جس میں کوئی کمی نہیں،

لیکن اگر پہلی اور دوسری آیت کو فصاحت و بلاغت کے ساتھ متعلق کیا جائے تو قرآن مجید کا یہ دعویٰ بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا، یہ سچ ہے کہ قرآن مجید میں کہیں پیچیدگی نہیں پائی جاتی، بلکہ تمام مطالب یکسان وضاحت و سلاست

کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، لیکن جن آیتوں میں عقائد یعنی روحانیات کا بیان ہے، اون میں بہت زیادہ زور و اثر پایا جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ کئی سورتیں مدنی سورتوں سے زیادہ پر جوش اور ولولہ انگیز ہیں، لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اہل عرب کے نزدیک بلاغت کی بنیاد صرف جوش اور ولولہ پر نہیں، بلکہ صداقت، واقعیت، حسن استدلال، کلام کی مناسبت

و خیرالت بلکہ تکلم کے علم و وقار پر قائم تھی، اور یہ ایسے اوصاف ہیں جو قرآن مجید کی ہر آیت میں پائے جاتے ہیں، اور اس لحاظ سے قرآن مجید میں کہیں اختلاف نہیں پایا جاتا، یہی وجہ ہے کہ اہل عرب پر قرآن مجید کی پر جوش آیتوں کا جو اثر پڑتا تھا، وہ اوس کی حقیقت پر سحر کا پردہ ڈال دیتے تھے یعنی یہ کہ یہ صرف قرآن مجید کا زور بیان ہے، جو غیر حقیقی چیزوں کو حقیقی بنا دیتا ہے، لیکن حضرت عثمان بن مظعونؓ، اور حضرت جابر بن عبد اللہؓ جن آیتوں کی وجہ سے ایمان لائے، اون میں جوش و ولولہ نہ تھا، بلکہ صرف ایک مسلمہ صداقت اور حسن استدلال نے اون کو اسلام کی طرف مائل کر دیا، اہل عرب پر کلام کی واقعیت اور صداقت کا جو اثر پڑتا تھا، اوسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک شاعر نے ایک

قبیلے کی جوین ایک شعر لکھا۔

قوم اذا ایتبع کلا ضیاف کلہم
فالکلام صم جوی علی الناس

یہ ایک ایسی قوم ہے کہ جب ونگا کتا نہ نون کو بھجوتھا ہے، تو اپنی مان سے کہتے ہیں کہ اگر پریشاب کر دے،

جس کے وجود بلاغت پر غور کرنے کے لئے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اہل عرب کے نزدیک فیاضی و ہمان نواز کی سب سے بڑا اعلیٰ وصف تھا، اور ہمانوں کے کھانا پکانے کے لئے بہت سی آگ جلانا، اس کی علامت تھی نہایت ہیغ طریقہ پر اس قبیلے سے اسی وصف کی نفی کرتا ہے، اور اس کو مختلف شاعرانہ انداز سے ثابت کرتا ہے۔

(۱) ایک تو یہ کہ اس قبیلے میں ہمان بہت کم آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے کتے ان کو اجنبی سمجھ کر

بھونکتے ہیں،

(۲) اور اگر بھولے بھٹکے ہمان آجاتے ہیں، تو ان کے لئے کھانا پکانا تو درکنار خود آگ ہی کو بجھا

دیتے ہیں،

(۳) یقیناً آگ اس قدر کم ہوتی ہو، کہ صرف پیشاب کی معمولی مقدار ہی بجھ سکتی ہو،

(۴) اس قدر بدتمیز ہیں کہ اپنی مان سے پیشاب کرنے کی فرمائش کرتے ہیں،

(۵) ان کے گھروں میں نوذیان نہیں ہوتیں، اس لئے ان کو باورچی خانے کا کام گھر کی عورتوں

سے لینا پڑتا ہو،

(۶) ان کے گھروں میں پانی نہیں ہوتا، اس لئے پیشاب سے آگ بجھانے کی ضرورت پڑتی ہو،

(۷) نہایت گندہ اور نجس ہیں،

لیکن باوجود بلاغت چونکہ اس شعر کو واقعیت و صداقت سے لگاؤ نہ تھا، اس لئے عرب میں مقبول نہ ہوا اس کے برخلاف ایک شاعر نے ایک قبیلے کی جوین نہایت سادہ طور پر صرف ایک شعر لکھا، جس کا ایک مصرع یہ ہے،

حک استہ و قتل الامثال

یعنی جب اس قبیلے کے کسی آدمی سے کوئی چیز مانگی جاتی ہے، تو وہ اپنا سر نہ کھلانے لگتا ہو، اور ادھر ادھر کی

بین کرنے لگتا ہو۔

اور اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مجلس میں اس قبیلے کے ایک شخص کو سر نہ کھلانے کی ضرورت پیش آئی، لیکن وہ اس لئے

کھجلا سکا کہ مبادا یہ مصرع اس پر چپان ہو جائے، لیکن اس شعر کی مقبولیت کا سبب صرف یہ تھا کہ اس میں واقعت

و صداقت پائی جاتی تھی، کیونکہ یہ عام قاعدہ ہے کہ جب ایک بخیل شخص سے کوئی سوال کیا جاتا ہو، اور وہ اس کو پورا نہیں

رنا چاہتا، تو طحال مٹول کیلئے اپنے بعض اعضا کو کھلانے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا ہو، اس سے ثابت ہوتا ہے

کہ کلام کی مقبولیت اور اثر کیلئے اہل عرب کے نزدیک واقعیت اور صداقت کتنی ضروری چیز تھی۔

اس کے ساتھ بلاغت کا ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ معانی و مطالب کے اختلاف سے طرز تحریر و انشاء میں لازمی

طور پر اختلاف ہو جاتا ہو، درود غم کے اظہار کے لئے خاص خاص الفاظ اور خاص خاص ترکیبیں ہیں، پر جوش مضامین کے اظہار

کیلئے شاعر اور متین الفاظ کی ضرورت ہوتی ہو، اخلاق و تہذیب نفس کی تعلیم کے لئے نرم اور داعطانہ لہجے کی ضرورت ہو

قرآن مجید میں اس قسم کے مختلف مضامین کے لئے اس اصول کے لحاظ سے مختلف الفاظ، مختلف ترکیبیں اور مختلف لہجے

اختیار کئے گئے ہیں لیکن باوجود اس اختلاف کے اصل حقیقت یعنی نفس بلاغت میں کوئی اختلاف نہیں پیدا ہوا بلکہ

اگر اس کے برعکس ان تمام مضامین کے لئے ایک ہی طرز اختیار کیا جاتا تو بلاغت خاک میں مل جاتی یہی نکتہ ہے جو حکو

صاحب مثل السائر نے ان الفاظ میں ادا کیا ہو، کہ الفاظ کی دو قسمیں ہیں جنرل و رقیق، اور ہر ایک کے استعمال کے خاص

خاص مواقع ہیں، جنرل الفاظ میدان جنگ کے بیان اور تہدید و تحویف وغیرہ کے موقع پر اور رقیق الفاظ شوق اور

ایام فراق وغیرہ کے بیان کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جنرل الفاظ کی مثال حساب، عذاب، میزان اور صراط وغیرہ

کے بیان میں قرآن مجید کی تہدید می آیتوں میں ملتی ہو، اور رحمت، مغفرت، انبیاء، اور نیک بندوں کے خطاب کے

موقع پر رقیق اور نرم الفاظ قرآن مجید میں ملتے ہیں،

ان تہیدی اصول کے بعد اب ہم تمام مضامین کے متعلق قرآن مجید کی چند آیتیں بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں

جن سے اندازہ ہوگا کہ قرآن مجید ہر قسم کے مضامین کو کس بیغ طریقہ سے ادا کرتا ہے،

عقائد عقائد میں توحید اور نفی شرک قرآن مجید کا نہایت اہم موضوع ہے، اور اس کو قرآن مجید نے نہایت اور مدلل طریقے سے بیان کیا ہے مثلاً۔

توحید (من خلق السموات والارض و

انزل لکم من السماء ماء فامنتا

به جداين ذات بهجة ما

كان لکم ان تبتوا شجرة صالة

مع الله بل هم قوم خصمون

امن جعل الارض قرا و جعل

خللها انهار و جعل لکم و اسی

و جعل من البحرین حاجزاً الی

مع الله بل اکثرهم لا یعلمون

امن یحب المظطر اذا دکا

ولکشف السوء و یجعل لکم

الارض الی مع الله قلیلاً ما

تذکرون امن یمد یمکم

فی خلست البری البحرین

یرسل الیهم بشر ا بین

یدمد ید حمته الی مع الله

یصلأ آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا، اور آسمان

سے تم لوگوں کے لئے دس نے، پانی برسایا (ہم نے)

پانی برسایا) پھر پانی کے ذریعہ ہے ہم اسی خوشنما باغ

ادگاؤ، دوگو! تمہارے بس کی بات تو نہ تھی کہ تم

اون کے درختوں کو ادگا سکو، کیا خدا کے ساتھ کوئی

(اور) معبود بھی ہے؟ (نہیں) مگر پھر بھی (بے سمجھ) لوگ ہیں

کہ ذاتی، مجروری کرتے ہیں، بجلا کس نے زمین کو (ادب)

اور جانور دن کے ٹھہرنے کی جگہ بنایا، اور اسکے بیچ

میں ندی نالے بنائے، اور اس کے (ایک) موضع خاص پر گھنے

کے لئے اٹل پہاڑ بنائے اور (میٹھے اور کھاری) دو

سمندوں میں حد قائل رکھی (کہ ایک دوسری سے مل

نہ جائیں) کیا اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود (بھی) ہے؟

(نہیں) مگر ان لوگوں میں اکثر ذاتی موٹی بات بھی

نہیں جانتے، بجلا کون ہے کہ جب کوئی شخص (میرزا کو)

اس سے فریاد کرے کہ اس بیکار کی فریاد کو پہنچے، اور

(اوپر) معیبت کو مال دے اور (کون ہے جو) زمین

تخلی الله عما فیشرکون امن

بید و الخلق ثم یعصا و

من ینضی قلم من السماء و

الارض الی مع الله قل هاتوا

برهانکم ان کستم صدقین

میں تم لوگوں کو (اپنا نائب بناتا ہے) کیا اللہ کے

ساتھ (کوئی اور) معبود (بھی) ہے؟ (نہیں) مگر تم لوگ

بہت کم غور و فکر کرتے ہو، بجلا کون (ہے جو) تم لوگوں

کو نشانی اور تیری کی تار کیوں میں راہ دکھاتا ہے اور

کون (ہے جو) اپنی رحمت (یعنی نبیہم) کے لئے (انگے)

ہواؤں کو (بارش کی) خوشخبری دینے کیلئے بھیجتا ہے

کیا اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود (بھی) ہے؟ یہ لوگ

جیسے جیسے شرک کرتے ہیں، اللہ کی شان، اس

بالا تر ہے، بجلا کون ہے جو مخلوقات کو اول بار پیدا

کرتا ہے، پھر اسی طرح کی مخلوقات بار بار پیدا کرتا

رہتا ہے اور کون (ہے جو) تم لوگوں کو آسمان و زمین

روزی دیتا ہے، کیا اللہ کے ساتھ (کوئی اور) معبود

ہے؟ (نہیں) اسے پیغمبران لوگوں سے کہو کہ اگر شرک کے

دعویٰ میں بھی تو ذاتی دلیل پیش کرو

منہات باری

عقائد میں توحید کے بعد سب اہم مسئلہ خداوند تعالیٰ کے اوصاف کا ہے، اور ان اوصاف کو قرآن مجید نے

نہایت دلآویز اور پراثر طریقے سے بیان کیا ہے مثلاً۔

الله نور السموات والارض مثل

نور کیمشکوات فیہا مصباح

المصباح فی زجاجة کانها

کونک درمی یوقد من شجرة

اللہ (ہی) کے نور سے، آسمان اور زمین کی روشنی ہے

اسکے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہے (اور)

طاق میں ایک چراغ (رکھا ہے اور) چراغ ایک شیشے

کی قندیل میں ہے (اور) قندیل (اس قدر شفاف ہے کہ)

مبلا لہ زینونہ لاشوقیہ ولا
غرمیہ یکاد زینما لکفی ولولم
تمسہ فاسر نور علی نور یمنی
اللہ لزیکر من یشاء

گیا وہ موت کی طرح چمکتا ہوا ایک ستارہ ہوا
پراخ زیتون کے ایک مبارک درخت کے تیل سے
روشن کیا جاتا ہے کہ جو نہ پورے کٹ رخ واقع ہوا اور نہ
بچھم کے رخ اوس کا تیل اس قدر صاف ہو کہ
اگر اسکو آگ نہ بھی چھوئے تاہم معلوم ہوتا ہے کہ
آپ سے آپ جل اوٹھے گا درخت کا ایک نور نہیں بلکہ
نور علی نور یعنی نور پر نور اللہ اپنے نور کی طرف جسکو

چاہتا ہے اسکو دکھاتا ہے

قیامت قیامت کے مختلف مناظرین قیامت کا آنا ایک نہایت متیناک منظر ہے اور قرآن مجید نے اس متیناک منظر کی تصویر نہایت سبب ہون کا اور دل ہلانے والے الفاظ میں کھینچے ہیں مثلاً۔

علا اذا دلت الارض دکا
ذکا وجاربت والملك صفا
صفا رجائی يومئذ مجنم
يومئذ یبدن کر الانسان
انفله الذکری

مگر جس دن زمین مارے دھکوں کے چکن چور ہو جائے
اور (اسے پتھر) تمھارا پروردگار رونق افروز ہو گا
اور فرشتے صفت بستہ اور سکے جلوین ہوں گے اور
اس دن جہنم دسب کے روبرو لا حاضر کی جائے گی اور
دن انسان پیچھے گا مگر (اس وقت) اوس کے جیتے تھے
لوگو! اپنے پروردگار کے عذاب سے ڈرو (کیونکہ)
قیامت کا زلزلہ ایک بڑی سخت مصیبت ہو گی
جس دن وہ تمھارے سامنے آمو جو ہو گی ہر دھڑ
پلانے والی (مارے ڈر کے) اپنے دودھ پیتے (بچے)
کو بھول جائے گی اور متنی کل والیاں بن سکیں

یا ایہا الناس اتقوا ربکم
ان زلزلة الساعة شی عظیم
یوم ترونها من کل
مرضعة عما ارضعت و ترفع
کل ذات حمل حملها و تری

الناس منکری و ما هم منکری
ولک عند اللہ شدید
بلکہ خدا کا عذاب بڑا سخت ہے جس کے ڈر سے لوگ
بدحواس ہو رہے ہوں گے

اس آیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب صحابہ کرام نے رسول اللہ کی زبان سے اوس کو سنا تو اون کے چہروں کا رنگ بدل گیا، ترمذی میں ہے کہ ایک سفر میں آنحضرتؐ تین بلند آواز سے پڑھیں اور اپنے الفاظ میں اسکی تفسیر کی تو صحابہ کرام دم بخود ہو کر رہ گئے تھے

انما یخروهم لیسوا تشخص فیہ
الابصار مصطعین مقنعی
رو سہم لا یرید الیہم طر
واقف تعصم هوا
خدا دن کو اس دن تک کی صلت دے رہا ہے
جب کہ (مارے خوف کے لوگوں کی آنکھیں پھٹی
کی پھٹی رہ جائیں گی اپنے سر اوپر کی طرف اٹھا
بھاگے چلے جا رہے ہیں، دھکلی بندھی ہوئی ہو کہ
جدھر کو دیکھ رہے ہیں اور دھڑکنے لگا پھران کی
طرف لوٹ کر نہیں آتی، اور ان کے دل (ہیں)

اگر اللہ چاہے

ایک حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص قیامت کا منظر اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتا ہے، اوس کو سورہ تکویر کی یہ آیت اذ الیشمس کوہرت اور سورہ نفا کی یہ آیت واذ السماء انقضت اور سورہ انفطار کی یہ آیت اذ السماء انفطرت پڑھنی چاہئے۔ کیونکہ یہ وہ سورتیں ہیں جن میں واقعہ قیامت کی تصویر نہایت براثر الفاظ میں کھینچی گئی ہے لیکن اس زود و اثر کے ساتھ ایک لفظ بھی واقعیت سے ہٹا ہوا نہیں ہے، بلکہ وہی حالات بیان کئے ہیں جو خوف اضطراب کی حالت میں عموماً پیش آیا کرتے ہیں۔

۱۔ بخاری کتاب التفسیر سورہ حج ۱۷ ترمذی تفسیر سورہ حج ۱۷ مسند ابن فضل جلد ۱ ص ۱۷

فأذا برزت البصر وخسف القمر
وجمع الشمس والقمر يقول
الإنسان يومئذ إن المضرأ كلا
كاذر الخ ربك يومئذ المستقر
توب بارے ہیبت کے آنکھیں پھر جائیں اور چٹا
گنہگار ہو، اور سورج اور چاند دونوں یکجا
کر دے جائیں، اوس دن آدمی بول اٹھے
کہ اب کدھر کو بھاگ جائیں، سو اسے آدمی
بھاگنا تو ہو نہیں سکے گا، اس دن کہیں پناہ
نہیں، (اور) اوس دن ٹھکانا نہ ہوگا تو تیرے
پر درگاہ رہی کے پاس ہوگا۔

دوزخ اور جنت واقعات قیامت میں قرآن مجید نے جنت کی مسرتوں اور لذتوں کا بیان نہایت پر کیفیت طریقہ سے کیا ہے اور دوزخ کی تکلیفوں اور مصیبتوں کی تصویر نہایت درد انگیز الفاظ میں کھینچی ہو، مثلاً

هل ائت حدیث العاشية
وجوه يومئذ خاشعة عالة
ناصبة تصلى نهاراً حامية تقى
من عين آية ليس لهم طعام الا
من ضرر بحر لا یمن ولا یقنى من بحر
وجوه يومئذ ناعمة سعيا
راضية فی جنة عالیة لا
تسمع فیها لا غیر فیها عین جنة
فیها سرور مرفوعة و
الواب موضوعة و غارق
اسے پیغمبر ٹکڑا اوس آیت یعنی قیامت کا حال
(بھی) پہنچا ہو جو (ساری) جہان پر چھا جائیگی، کہتے
(لوگوں کے) منہ اوس روز اترے ہوئے ہوں گے
وہ لوگ طرح طرح کی مشقتیں کر رہے ہوں گے
(اور) ماری مشقتوں کے (تھک کر) چور ہو رہے
ہوں گے، یہ لوگ دوزخ کی دکھتی ہوئی آگ میں
داخل ہوں گے (اور) انکو ایک کھولتے ہوئے
چشمے کا پانی پلایا جائے گا، کانٹوں کے سوا
کوئی کھانا ان کو نصیب نہیں، جن کے کھانے
سے نہ تو بدن ہی ٹوٹا ہو، اور نہ جو کھانے سے بند ہو (اور)

مصفرخة و نهرابی مبثوثة
کتنے (لوگوں کے) منہ اوس روز ہشاش بشاش
ہوں گے (دنیا میں جو نیک کوشش کر آئے ہیں)
(اوس) کوشش (کے نتیجے) سے (بڑے) خوش ہشت
برین میں ہوں گے کہ وہاں کوئی پیوڈ بات ان کے
کان میں نہیں پڑے گی اوس میں چشمے بہہ رہے ہوں گے
اوس میں اونچے اونچے تخت (پتھر) اور اونچے
رکھ، اور گائیکے ایک قطار میں لگے ہوں گے
اور نہ پانچا دنیا میں ہوں گی

ان شجرة النر قوم طعام لا یشم
کالمهل یغلی فی البطن کغلی الحميم
خذن ولا فاعل ولا الی سوا ۱۱
ثم صبروا فوفى الله من عذاب
الحمیر ذن انک انت العزیز
الکریم ان هذا اما لتقیر تموت
ان المتقین فی مقام امین فی جنة
وعیون یلبسون من سندس
واسترق متقین کن الاله
و نر رجھنم بحور عین یدعون
فیها یکل فاکمة آمین
کچھ شجر نہیں کہ آخرت میں، تھوہر کا درخت
(بڑے) بحر میں (یعنی) کافروں کا کھانا ہوگا جیسے
گچھلا ہوا تانا (اور) وہ پیٹ میں ایسا کھولے گا
جیسے جلتا ہوا پانی کھوتے ہو، اس کے علاوہ ہم
فرشتوں کو حکم دیں گے کہ، اوسکو پکڑو اور گھسیٹتے
ہوئے جہنم کے بحیرن میں پھینک دو، پھر (اسکو)
سزا دو کہ اوس کے سر پر جلتا ہوا پانی ڈالو پھر ہم ظن
کریں گے کہ اس عذاب کے مزے، کچھ (کیونکہ) ہم
ہاں (تیری) بڑی قدر و منزلت ہے، یہی تو وہ (دور)
ہے جسکی نسبت تم لوگ شہدہ کیا کرتے تھے، (رہے)
پر مہرگا (سودہ)، امن کی جگہ (یعنی) باغوں اور
چشموں میں ہونگے (نیز) ریشم کی مین اور دیز

پوشاکیں پہنے ہوئے (ایک دوسرے کے آئینے سامنے

بیٹھے) راج رہے، ہون گے، ایسا ہی ہوگا اور اس کے

علاوہ بڑی بڑی آنکھوں والی خوردن میٹھے

جوڑے لگا دے ہون گے زبان اطمینان سے ہر

طرح کے میوے منگا (منگیا کر کھا) رہی ہون گے

اخلاق و تمدن اخلاقی تعلیم کے دو طریقے ہیں، ایک تو یہ کہ جذبات کو برا نگہ کر کے لوگوں کو محاسن اخلاق

کی طرف متوجہ کیا جائے دوسرے یہ کہ نرمی کے ساتھ واعظانہ لہجے میں اخلاق کی تعلیم دی جائے، پہلے طریقے میں

اگرچہ اتنا پروا دہی کی شان زیادہ نمایاں ہوتی ہے لیکن واقعیت سے عدول کرنا پڑتا ہے، قرآن مجید نے یہ دونوں

طریقے اختیار کئے ہیں، لیکن واقعیت سے کسی حالت میں تجا و زمین کیا ہے،

وما ادریک ما العقبۃ فک

سراقبۃ اواطعم فی یوم مذی

مصفیۃ یتیم اذ مقربۃ اوسکینا

ذا مقربۃ شمرکان من الذین

آمنوا و تواصوا بالصبر و تواصوا

بالمحبت۔

اور اسے پیغمبر تم کیا سمجھو کہ گھاٹی سے ہماری کیا

(مراد ہے) گھاٹی سے مراد کسی کی اگر دن کا (علا

یا قرض کے پھندے سے) چھڑا دینا یا جوک کے دن میں

قیم (کو فاکر) کی وہ اپنا رشتہ دار بھی ہو یا حتی

فانک نشیں کو (کھانا، کھانا) تو جو ناحق کی شہنشاہ

ہی چاہئے تھا کہ اس گھاٹی میں ہو کر گذرنا، اس کے

علاوہ ان لوگوں کے (نرمی) میں ہوتا جو ایمان
لگا اور ایک دوسری کو صبر کی ہدایت کرتے رہو اور
(نیز) ایک دوسرے کو (خلق خدا پر) رحم کرنا
یہاں نماز پڑھا کر اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے

یعنی اقم الصلوٰۃ و امر بالمعروف

وانہ عن المنکر و اصبر علی ما

اصابک ان ذالک من عزم

الامور و لا تصبر علی ما

ولا تمس فی الارض مریحا ان

اللہ لا یحب کل مختال فخور

اقصد فی مشیک و اغضض من

صوتک ان انکر الاصوات لصوت الخیر

کی نصیحت کیا کر اور ہر کاموں سے منع کیا کر اور تجھ پر جیسی

پڑی جھیل بیشک بڑی اہمیت کے کام ہیں اور لوگوں

پر غمی نہ کر اور زمین پر اتار کر چل دیکھو کہ کسی آواز

دائے شہی خور سے کو پسند نہیں کرتا، اور اپنی رفتار میں

میانہ روی (اختیار) کر اور کسی سے بات کرے تو

ہوئے کو بول دیکھو، آوازوں میں بری سے بری آواز

گدہ ہون کی آواز ہے،

عبادات و اعمال

عبادات و اعمال کے متعلق بلاغت کا اسلوب صرف یہ ہی کہ ان کے اہم جزئیات اور

حکم و مصلح کی تصریح کر دی جائے، اور عبارت کی سلاست دروانی میں کوئی فرق نہ آنے پائے، قرآن مجید میں عبادت

و اعمال کے متعلق جب قدر آئیں ہیں ان سب میں اس اسلوب کا لحاظ رکھا گیا ہے مثلاً۔

واذا ضربتم فی الارض فلیس

علیکم جناح ان تقصروا من

الصلوٰۃ ان خفتما ان یفتکم

الذین کفروا ان الکفرین کاذا

لکم عدو امینا و اذا کنت فیہم

فاقمتم لہم الصلوٰۃ فلتقم

طاعتکم منہم معک و لیاخذ

اسلحتہم فاذا سجدوا فلیکونوا

من ورائکم و لتات طاقتہم

اور (مسلمانو!) جب تم (جہاد کیلئے) کہیں کو جاؤ،

اور تم کو خوف ہو کہ (نماز پڑھنے میں کہیں) کا فر تم سے

(لڑائی کی) چھڑ چھاڑ (نہ) کرنے لگیں، تو تم پر کچھ

گناہ نہیں، کہ نماز میں سے (کچھ) گھٹا دیا کرو بیشک

کا فر تو تمہارے کھلے دشمن ہیں، (مگر) اطمینان سے نماز

نہیں پڑھنے دین گے، اور (اے پیغمبر) جب تم

مسلمانوں (کی فوج) کے ہمراہ ہو اور (امام بنکر)

اون کو نماز پڑھانے لگو تو مسلمانوں کی ایک جماعت

(مقدم بنکر) تمہاری ساتھ کھڑی ہو اور اپنے

طاقتہم منہم معک و لیاخذ

اسلحتہم فاذا سجدوا فلیکونوا

من ورائکم و لتات طاقتہم

لم یصلوا فلیصلوا معک و
لیأخذوا حدہم و یصلحہم
و الذین یکنزوا الوقفون عن سلحتہم
و امتعتکم فیسیلون علیکم صیلۃ
واحدۃ

ہتھیار لئے رہیں، پھر حسب سجدہ کر چکین تو پیچھے
ہٹ جائیں اور دوسری جماعت جو (ایک)
شریک نماز نہیں ہوئی اگر تمہاری ساتھ نماز میں
شریک ہو، اور ہوشیاری (رکھیں) اور اپنے ہتھیار
لئے رہیں، گا فردن کی (تو) یہ تمنا ہے کہ تم (ذرا
بھی) اپنے ہتھیاروں اور ساز و سامان (جنگ سے)
غافل نہ بن جاؤ تو کیا رگی تم پر ٹوٹ پڑیں،

معاملات و معاشرتی تعلقات
البرۃ عبادت و معاملات میں جہان اخلاقی جذبات کی آمیزش ہو گئی ہے، وہاں اس قسم کی آیتوں میں بھی
انشا پر داری کا غیر معمولی زور اثر پیدا ہو گیا ہے، مثلاً

یا ایہا الذین امنوا لا تبطلوا
صدقتکم بالحق ولا ذی کالد
یتفق مالہ ساء الناس ولا ین
باللہ والیوم الآخر فمثلہ
صفوان علیہ تراب فاصابہ
وابل فترکہ صلا الا بقدرہ
علی شئی مما کسبوا اللہ لا یهد
القوم الکفرین و مثل الذین
یتفقون اموالہم ابتغاء

مسلمانو! اپنی خیرات کو احسان جانے اور (سائل
کو ایذا دینے سے اس شخص کی طرح اکارت مت کرو
جو اپنا مال لوگوں کے دکھاوے کیلئے خرچ کرتا ہو اور
اللہ اور روزِ آخرت کا یقین نہیں رکھتا تو اس کی
(خیرات کی) مثال چٹان کیسی ہو کہ اس پر در کچھ ٹھوڑی
سی (مٹی) پڑی ہو، پھر اس پر برسازور کا مینہ اور
اور اس کو سپاٹ کر دے بہاے گیا اسی طرح قیامت
میں (یا) کارون کو اس (خیرات) میں سے جو انھوں
نے کی تھی کچھ بھی ہاتھ نہیں لگے گا، اور اس دن لوگوں

مرضات اللہ و تثبتاً من نفہم
کھشل جنتہم بوقت اصابہا
وابل فانت اکلمہا ضعفین فان
لم یصلہا و ابل فطل واللہ بسما
تعملون بصیرہ

کو جو نعمت کی، ناشکری کرتے ہیں، ہدایت نہیں
دیا کرتا، اور جو لوگ خدا کی رضا جوئی کیلئے اپنی
نیت ثابت رکھ کر اپنے مال خرچ کرتے ہیں، اوستی
ایک بارغ کیسی ہو جو اونچے پر واقع ہو اور کچھ
پڑا زور کا مینہ تو وہ اپنا دھند بھیل لایا، اور اگر اس
پر زور کا مینہ نہ (بھی) پڑا تو (اوسکو) بلکی بھوار (بھی)
بس کرتی ہو، اور قملوگ جو کچھ بھی کرتے ہو اللہ

ان الذین یا کلون اموال الیتیمی
ظلمہا اقلیا کلون فی بطونہم نکلاً
الذین یا کلون الربوا لا یقومون الا
بما یقیم الذی یتخبط الشیطان من لیس

جو لوگ یتیموں کے مال خورد و برد
کرتے ہیں، وہ اپنے پیٹ میں بس انگاری بھرتے ہیں
جو لوگ سود کھاتے ہیں (قیامت کے دن) کھڑی نہیں
ہو سکیں گے، مگر اس شخص کا سا کھڑا ہونا جس کو شیطان

تاریخ و قصص
تاریخ و قصص کا بھی یہی حال ہے، واقعہ نگاری کے ساتھ ساتھ عبارت کی سلاست و روانی
ہر جگہ یکساں طور پر قائم ہے، لیکن جہاں کسی ہولناک واقعہ کا ذکر آ گیا ہے، وہاں غیر معمولی زور اثر پیدا ہو گیا ہے، مثلاً
حضرت نوح علیہ السلام کے قیسے میں ہمارے اہل معانی نے اس آیت کو

وقیل یا لمرض البلی ماعاءک و السماء
اقلعی و غیض السماء قفصاً و اموات
علی الجود ہی وقیل بعد اللقوم
الظلمین

اور حکم دیا گیا کہ اے زمین اپنا پانی جذب کر لے اور
آسمان تھم جا اور پانی (کا چڑھاؤ) اور گیاہ (و زوم)
کا کام تمام کر دیا گیا اور شئی جو دبی (بہاڑ) پر جاگ
ٹھہری (دچار) و انگ عالم میں (پکڑ) دیا گیا کہ ظالم

اور بیان اور بلاغت کی اعلیٰ مثال قرار دیا ہے

شعراے عجم کی عربی شاعری

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی

عربی زبان اور اہل عجم اسلام کی ابتدائی صدیوں میں عربی زبان ہی صرف اسی زبان تھی، جو اس وقت تمام ممالک اسلامیہ میں اظہار خیال کا بہترین آلہ بھی جاتی تھی چنانچہ چوتھی صدی ہجری تک عربی تمام اسلامی دنیا کی علمی زبان بنی ہوئی تھی، اور اس کے بعد بھی تقریباً ساتویں صدی میں حملہ تاتاریک اسی ایک زبان میں علمی تصانیف لکھی جاتی تھیں، اس لحاظ سے عالم اسلامی کے طول و عرض میں عربی زبان کا وہی علمی درجہ تھا، جو لاطینی زبان کو ازمنہ وسطیٰ کے یورپ میں حاصل تھا، اور گوام طور پر عربی زبان بول چال اور روزمرہ گفتگو میں استعمال نہ کی جاتی ہو، لیکن مدارس اور دارالعلوم میں اسی زبان میں نوشت و خواند ہوتی تھی، عربی زبان کا یہ رنگ گو کچھ عرصہ تک قومی اور ملکی اثرات کی وجہ سے کچھ چھیکا پڑ گیا، لیکن عام طور پر اہل عجم اس دست بردار نہ ہو سکے، اور یکے ہو سکتے تھے جب کہ وہ تو تک تحصیل علم کیلئے عربی زبان ذریعہ تعلیم بنی ہوئی تھی، اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان بے شمار فارسی شعراء میں جو لوگ علوم نقل اور عقلیہ میں دستگاہ رکھتے تھے ان کا کلام عربی کی اصطلاحات، محاورات، ضرب الامثال اور بیانات سے لبریز ہے،

عربی شاعری کی تقلید | اہل ایران میں اگرچہ فارسی شاعری کی ابتدا تیسری صدی میں ہو چکی تھی، اور اسی

سے تاریخ ادبیات ایران از پر فیروز پور، جلد دوم صفحہ ۱۰۰، تاریخ ادبیات عربیہ، نیکسن، صفحہ ۱۱۱، ادبیات ایران جلد اول صفحہ ۱۱۱

وقت سے گوام طور پر عجمی شعراء فارسی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے تھے، لیکن عربی زبان کے ادب اور شاعری نے زبان تک ان کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا، اس لئے اگر ایک طرف وہ اپنی مادری زبان میں شعر کہتے تھے، تو دوسری طرف عربی شعراء کے دواوین بھی ان کے پیش نظر رہتے تھے، اور وہ ان سے برابر استفادہ کرتے رہتے تھے، بلکہ ایک حد تک یہ کہنا سببنا ہوگا کہ عربی شاعری پر انھوں نے اپنی شاعری کی بنیاد رکھی، عجمی شاعری کے فاضل مورخ کا بیان ہے کہ:

”اول اول ایرانی شعراء عربی شاعری سامنے رکھ کر شعر کہتے تھے، مشق کی ابتداء تھی کہ عربی اشعار کا

ترجمہ لفظی کرتے تھے، آج بہت سے فارسی قطعے، فرد بلکہ قصیدے موجود ہیں، جن کو عام لوگ ایران کا

سرایہ سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت وہ عربی اشعار کے ترجمے ہیں، اور مترجموں نے دانستہ ترجمہ کیا ہے تاکہ

شعراء کے لئے نمونے ہاتھ آئیں“

صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا، بلکہ اشعار عرب کے پورے مضامین تک اڑائے گئے، اور ان کو فارسی کے حجاب میں ایسا مستور بنا دیا، کہ عربی ادب سے ناواقف لوگ ان کا عربی جلوہ نہ دیکھ سکے، چنانچہ مولانا فرماتے ہیں:۔

”اس پردہ میں سرقہ شروع ہو گیا، عجمی، اسدی، کسائی، مرزئی، غفزاری کے ہاں بہت سے

مضامین ہیں جو قطعاً عرب سے لئے ہیں، لیکن چونکہ لوگوں کی نظر کلام عرب پر نہیں ہے، اس لئے کہی

نے سرقہ یا ترجمہ کا خیال نہیں کیا“

عجم کے نامور شعراء، بایں ہمہ بلند پروازی اور غلوں کے عربی شاعری کی تفصیلات اور عربی شعراء کی قدر و منزلت سے منہ نہیں موڑ سکے، بلکہ ہر موقع پر ان کو اعتراف ہی کرتے بنا ہی کہ شاعری میں ان کے استاد عرب تھے چنانچہ انوری لکھتا ہے:۔

”شعراے عجم جلد چہارم صفحہ ۱۳، صفحہ ۱۲۲“

شاعری دانی کدای قوم کردند آنکه بود
اول نشان اورا آتیس آفریشان بفراس

عربی شاعری میں فارسی اور ایرانی شعرا نے عربی شاعری میں اپنا جو حصہ پیش کیا ہے، وہ بجائے خود ایک دلچسپ اور مستقل موضوع ہے جس پر اب تک بہت کم توجہ لگی ہے اور جس پر پروفیسر براؤن ان الفاظ میں اظہارِ تعجب کرتے ہیں:-

میں اس بات پر تعجب کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ لوگ جنہیں فارسی ادبیات سے دلچسپی ہو اور بشرطیکہ ادبیات کو محض لفظ و زبان دانی سمجھتے ہوں، انہیں کسی قوم کی دماغی اور ذہنی پیداوار انھوں نے ایسے موضوع پر مطالعہ کے ایسے وسیع میدان کو اب تک کیوں نظر انداز کر رکھا ہوگا؟ رہے وہ لوگ جنہیں تہذیب و تمدن اور ادب کے سیاسی اقوام سے سروکار ہے، تو وہ طبعا یہ زحمت گوارا کریں گے کہ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:-

قاعدہ کی بات ہے کہ عربی کے ادب کیلئے یہ موضوع کچھ زیادہ دلچسپ اور قابلِ توجہ نہیں ہو سکتا، اس لئے قدرتی طور پر وہ اس کی طرف مائل نہیں ہوتا، گو وہ اس کو کھائیں بھی خیال کرتا ہو، جب کہ ادب فارسی کا محقق بہت دیرین جا کر اس امر کی تصدیق کرے گا کہ تاریخی اور ادبی مقصد کے لئے ان نئیات کا نقطہ نظر بہت گمراہ کن ہے، یعنی کہ سنسکرت اور آریہ زبانوں سے اسے اس قدر سروکار رکھنے کی ضرورت نہیں جو یونانی کے عربی سے ہے۔

شعراؤ اللسانین پر پروفیسر براؤن کا یہ قول صحیح ہے کہ فارسی کے محققین ادب نے اس میدان میں کام فرمائی نہیں کی لیکن عربی کے بعض ادیبوں نے اپنی قابلِ قدر تصانیف میں اس موضوع پر بہت اہم اور کامیاب مواد اکٹھا کر دیا ہے، چنانچہ ثعالبی نے قیمۃ الدہریین اور باختر زمی نے دمیۃ القصر میں بعض ان بھی شعرا کا کلام درج کیا ہے جن کو ذواللسانین (وہ زبانوں میں شعر کہنے والے) کہتے ہیں،

ملہ شعرا عجم ۳۱۱۴، ملہ لٹریچر آف پرتگال جلد اول، صفحہ ۴۴، ایضاً صفحہ ۴۵

لیکن ان کی یہ تصانیف ان کی ذاتی معلومات و واقفیت کے لحاظ سے ایک حد تک محدود ہیں، کہ ان میں سے اول الذکر صرف چوتھی صدی اور اس سے پہلے اور ثانی الذکر چھٹی صدی اور اس سے پہلے کے شعرا کا تذکرہ ہے، جنہیں بعض فارسی گو شعرا عجم کا عربی کلام نقل کیا گیا ہے، لیکن متعدد شاہیر شعراے عجم کا عربی کلام زیادہ ان کے فارسی کلام کے مجموعوں اور دوادین کے سوا کہیں نہیں ملتا، ان کے بعد دسویں صدی ہجری میں ابن معصوم نے سلفۃ العصر جیسی ضخیم کتاب لکھ کر بعض متاخرین شعراے عجم کے عربی کلام کے نمونے پیش کیے ہیں، مگر وہ بقول مصنف صرف دسویں صدی کے شعرا تک محدود ہے، اسی وجہ سے کہ ان عربی تذکروں میں ہم ان شاہیر فارسی شعرا کا کلام نہیں پاتے جو فلک شاعری کے درخشاں ستارے مانے گئے ہیں اور جنھوں نے نسبت عربی کے فارسی میں زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔

عجمی شعرا کا کلام صحیح | عجمی شعرا کا عربی کلام طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان کے لحاظ سے عجیب ہے، اور گویا وارت اور طور پر عربی نہیں ہے | زبان کے لحاظ سے وہ صحیح عربی ہو، لیکن یہ ان ٹھٹھ عربی خصوصیات سے معرعی، ہیجو جو عربی شعراے متقدمین کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اسی لئے ان متاخرین کی عربی شاعری کو تعداد ان فنِ عربی نہیں کہتے، پروفیسر براؤن لکھتے ہیں:-

”بحیثیت زبان و محاورات کے وہ قریب قریب عربی ہی ہے، گو وہ اس سطحِ شاعری کو نہ پہنچا ہو،“

ان مالک میں پیدا ہوئی، جہاں عربی، مادری زبان تھی:-

علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ تاریخ میں ملکہ لسانی کے نظریہ بحث کی ہر اس بات کو تسلیم کرتے ہیں، کہ اہل عجم عربی کے ملکہ لسانی سے بہت دور جا پڑے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں:-

اور یہ ملکہ لسانی اس عہد (عباسی) میں بہت پختہ تھا، اور مشرق میں جدید شعرا اور انشاء پر داذون کی کثرت عربوں اور ان کی اولاد کی کثرت کی وجہ سے تھی، اور مشرق میں یہ ملکہ بنی امیہ اور بنی عباس کے

ملہ سلفۃ العصر فی محاسن الشعرا، جلد اول، صفحہ ۱۹، ملہ لٹریچر آف پرتگال جلد اول، صفحہ ۴۴

عہد حکومت میں بہت مضبوطی کے ساتھ قائم رہا، اس وقت ان میں ایسے لوگ تھے جو بلاغت میں عرب
جاہلیت سے بڑے ہوئے تھے، جیسا کہ ہم بعد میں ذکر کریں گے، یہاں تک کہ عربوں کی حکومت ٹٹنے کے
ساتھ ہی ان کی زبان بھی مٹ گئی، اور ان کا کلام بگڑ گیا، ان کی سلطنت عجمیوں کے ہاتھوں میں چلی گئی
اور وہ غالب ہو گئے، یہ دسویں اور سولہویں کے عہد حکومت میں ہوا، اور اہل شہر اور متمدن لوگوں سے
ان کا میل جول ہو گیا، یہاں تک کہ وہ عربی زبان اور اسکے ملکہ کو دور جا پڑے، اور ان کے متعلم اس
زبان کی تحصیل سے قاصر رہے، اور اس زمانہ میں فنِ نظم و شریں ہم ان کی زبان کو ایسا ہی پاتے ہیں
اگرچہ ان دونوں فنون میں انھوں نے بہت کچھ لکھا ہی ہے

اس کے ساتھ ہی ابن خلدون کی یہ رائے بھی ہے کہ ایک غلجی جو شروع ہی سے فارسی زبان میں دستگاہ رکھتا ہے، وہ عربی زبان کے ملکہ پر قادر نہیں ہو سکتا ہے۔

قدیم اور جدید شاعری | یہی وجہ ہے کہ شعراء کے ناقدین، متاخرین شعراء، (جن میں اکثر اہل عجم ہیں) کی عذری شاعری کو کھل سیکل منہیں مانتے، اس نکتہ کو واضح کرنے کیلئے قدیم اور جدید شاعری کے فرق اور امتیاز کی وجہ معلوم کرنا ضروری ہیں،

اسلام کی ابتدائی صدیوں کے بعض نقادانِ سخن کے نزدیک جو زیادہ تر زبانِ ان ہوتے تھے اصلی شاعری صرف شاعرِ جاہلیت کی کہی جاسکتی ہے، بلکہ ان کے خیال میں کسی شاعر کا بعد از اسلام پیدا ہونا ہی نقصِ شاعری کی دلیل تھی، چنانچہ ابو عمرو بن العلاء نے خطبہ کی نسبت کہا تھا کہ اگر اس نے عہدِ جاہلیت میں ایک دن بھی بسر کیا ہوتا تو میں کسی شاعر کو اس پر ترجیح نہ دیتا، یہ صحیح ہے کہ اس زمانہ کے ناقدین اور زبانِ انون کے حلقوں میں یہ خیالات جاگزین ہو گئے تھے، اور ان کا اثر عام مذاقِ سخن پر بھی اس حد تک پڑ چکا تھا، کہ عروض اور نحو کے ماہرین جس شاعر کے کلام پر چاہتے، اعتراض جڑ دیتے، اور اس کو غرضی ٹھہرا

سنة مقدمة ابن خلدون من نسخة ٥٤٣ هـ طبع بولاق عند ابيها ٥٤٣ هـ، سنة كتابها بالافاني جلد اول صفح ١٤١

کہتے تھے، ان کے نزدیک یہ دو یا نہ زندگی کی تصویرِ نظم میں کھینچنا ہی کمالِ شاعری کی معراج سمجھا جاتا تھا، اسی
 بنا پر ابنِ خلدون نے شعرائے مولدین مثلاً تیمی اور ابو العلاء المعری وغیرہ کے کلام کو نکھاسیک "نہین مانا، کیونکہ
 وہ اسالیبِ عرب پر نہین ہے، مگر بعضوں نے اس "قدامت پسندی" سے اعراض کر کے اس بھی پابندی کو لغو
 قرار دیا تھا، چنانچہ مشہور عربی شاعر ابونواس باوجود قدیم عربی شاعری کے اسلوب کا پابند ہونے اسکو ترک کر دینے
 کی استدعا اس لطیف پیرایہ میں کرتا ہے۔

صفتہ الطلول بلاغۃ القدر

فاجعل صفاتك لابنة الكرّم
اب تم وخر انگر کی تعریف بیان کرد

ولا تأخذوا عن الذين جعلوا
 اور ہرگز اس سے فریب بازی نہ کرو

سُقْمَ الصَّحِيحِ وَصَحَّةُ السَّقْمِ جو تندرست کی بیماری اور بیمار کی تندرستی ہوتا ہے

تصیف الطول علی السماع بها

افذوالعیان کانت فی الحکم گو یا تم نے ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے

وإذا وصفت الشيء مُتَّبِعًا لیکن محض تقلید کسی چیز کی تعریف کرو گے تو

لَمْ تَخْلُ مِنْ غُلَظٍ وَمِنْ وَهْمٍ
وہ غلطی اور توہم سے خالی نہ ہوگی

اسی طرح بعض منصف مزاج ماہرین فن نے بھی اہل عربی شاعری کے اس معیار کو ضروری

نہیں سمجھا، بلکہ شعر کی خوبون کو بندش، طرزِ ادا، اور نفاستِ خیال پر منحصر کر دیا، چنانچہ
تیسری صدی کے ایک مشہور ادیب اور مورخ ابن قتیبہ اپنے زمانہ کے نقادانِ سخن کے عام مذاق
کے خلاف لکھتے ہیں:-

مین نے اپنے زمانہ کے علماء کو دیکھا ہی کہ وہ ایک بہت شعر کو شاعر کے تقدم زمانی کے لحاظ سے

في مقدمة ٥٤٩، العدد ٥٤٩، الجزء ٥٤٩، جلد اول، ص ٥٤٩.

کہہ دیتے ہیں، اور اس کو اپنے پسندیدہ کلام میں شمار کرتے ہیں، اور بلند شعر کو پست ٹھہرا دیتے ہیں جس کا عیب صرف یہ ہے کہ وہ ان کے زمانہ میں کہا گیا ہے، اور انھوں نے اس کے قابل کو دکھایا ہے مگر خداوند تعالیٰ نے فن شعر، علم اور بلاغت کو کسی خاص عہد کے ساتھ مخصوص نہیں کر دیا، بلکہ اپنے بندوں میں مشترک طور پر تقسیم کیا ہے اور ان کی ہر قدیم چیز کو اس کے زمانہ میں جدید بنایا ہے، اور بہترین چیز کو اس کے ابتدائی زمانہ میں خارج (غیر مرتب) ٹھہرایا ہے۔

ابن قتیبہ نے شاعری کا اعلیٰ معیار صرف حسن کلام کو قرار دیا ہے، لیکن بعض ناقدین قدیم شعراے جاہلیت پر شعراے مخضرین اور ابتدائی عہد اسلام کے شاعروں کو ترجیح دیتے ہیں، اس لئے کہ وہ صحیفہ آسمانی اور حدیث نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی معجزانہ فصاحت و بلاغت سے واقف ہو چکے تھے، جس کی وجہ سے ان کے اشعار میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی تھی، اسی لئے ان کے نزدیک شعراے مخضرین حضرت حسان بن ثابت، عمر بن ابی ربیعہ، جرییر، فرزدق، نصیب، غیلان، ذوالرمة، احوص، اور بشیر بن برد کا کلام شعراے جاہلیت پر سبقت لگیا ہے، اس سے آگے بڑھ کر بعض نقاد تو یہاں تک مانتے ہیں کہ شعراے مولدین سلاست اور صفائی میں متقدمین پر سبقت لے گئے ہیں، چنانچہ اندلس کا نامور شاعر اور نقاد ابن رشیق لکھتا ہے کہ مولدین کا کلام شیریں بیانی، روانی، حلاوت اور سلاست کی وجہ سے زیادہ پڑھا جاتا ہے اور متاخرین بھی متقدمین کے مسلک پر چلتے ہیں، یعنی ان کے اشعار کے متبع میں صحرا، چوپایوں اور حشرات الارض کا ذکر کرتے تو ان کا کلام اس قدر مطبوع طبع نہ ہوتا،

عمیون کی عربی شاعری کی خصوصیت، اسلامی عہد حکومت میں دوسری صدی ہجری کی ابتدا ہی سے، عجمی اثرات رونما ہونے لگے تھے، چنانچہ سیاسیات تمدن اور ادبیات پر بھی ان کا گہرا اثر پڑنے لگا تھا، ہارون الرشید کے عہد خلافت میں براہ کی بدولت عربی کے ادب و شاعری میں ایک

۱۔ کتاب الشعراء، مصر: مکتبہ المدینہ، ۱۳۹۰ھ، جلد اول، صفحہ ۱۲۹۔

تغیر عظیم پیدا ہو چلا تھا، عربی کے اسلوب پر لمبے لمبے قصائد لکھنا موقوف ہو گئے تھے، اور ان کا قبیح غیر ضروری خیال کیا جاتا تھا، اس طرح عربی شاعری میں ایک نئی تحریک وجود میں آرہی تھی، جس نے ساحل و جبلہ پر جنم لیا، جہاں پر شوکت بارگاہ خلافت کی قدر دانیوں اور حوصلہ افزائیوں نے ارباب شعر و ادب کو اپنی طرنت کھینچنا شروع کیا تھا،

ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ ابتدائیں اہل عجم شاعری میں عرب کا اتباع کرتے تھے، مگر ایک مدت کے بعد خود عربی شاعری پر عجمی اثرات پڑنے لگے، چنانچہ "عجم کی شاعری نے انگلیں کھولیں، تو عربی شاعری خود عجمی بن چکی تھی، صرف زبان کا فرق تھا، اس لئے ایران کی شاعری نے بظاہر عرب کی تقلید کی، لیکن درحقیقت وہ اپنی ہی تقلید تھی، کیونکہ عربی شاعری کا تغیر عجم ہی کا اثر تھا،"

عجمی اثرات کی وجہ سے عربی شاعری میں جو جو تغیرات رونما ہوئے اور اس پر ملکی و وطنی، قومی و اجتماعی، ادبی و لسانی خصوصیات نے جو اثر ڈالا، اس کو تفصیل سے بتانا ذرا مشکل ہی تاہم اجمالی طور پر اس عجمی عربی شاعری کی بعض خصوصیات کا یہاں ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، :-

(۱) فارسی زبان کے اثرات :-

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ انسان کے خیالات و جذبات اپنے اطراف اور ماحول سے متاثر ہوتے ہیں، ملکی اور وطنی خصوصیات میں زبان کا اثر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مالک اسلامیہ میں تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں عجمیوں کے ہاتھوں جو ادبی ذخیرہ جمع ہو رہا تھا، اس کا اثر عربی ادب پر بالواسطہ ہونا لازمی تھا، چنانچہ امثال و محاورات، بندش مضامین اور طرز ادا انہماک خیال اور اسلوب بیان کے جو طریقے فارسی ادب میں رائج تھے، ان کو شعراے عجم نے اپنی عربی

۱۔ شعر اعجم، جلد چہارم، صفحہ ۱۲۹۔

شاعری میں بھی منتقل کرنا شروع کیا حتیٰ کہ ادن کی ترکیب شعری میں فارسی کا سانی پہلو نظر آنے لگا،
یونان کو عربیت کی بجائے عجیت لگئی، اس کے ثبوت میں شعرائے عجم کے وہ عربی اشعار پیش کئے جاسکتے
ہیں جنہیں فارسی زبان کے اثرات نمایان طور پر نظر آتے ہیں،

بعض اوقات عربی اشعار میں قصداً فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن سے مقصد محض تہن
طبع ہوتا تھا، چنانچہ بصرہ والے اہل فارس کے بعض کلمات اپنے اشعار میں استعمال کیا کرتے تھے جیسا
کہ ابن ریشی نے لکھا ہے:-

بہا اوقات ایک شعر میں ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جو دوسرے شعر میں مستعمل نہیں ہوتے
مثلاً اہل بصرہ کا اہل فارس کے بعض کلام کو اپنی اشعار اور نواور حکایات میں استعمال کرنا ہے
(۲) قومی اور معاشرتی خصوصیات:-

عجمیوں کی عربی شاعری میں ہم بدویانہ زندگی کی سادگی، بے تکلفی، اور فطری جذبات کی بجا
ایک طرح کی رنگینی خیال، آورد اور تصنع پاتے ہیں، جنکو ایرانی زندگی کے پر تکلف عیش اور سامانِ حضا
نے پیدا کر دیا تھا، اہل عجم کے تمدن و معاشرت، قومی شعائر، خصائص ملی، اور عوائد و رسوم عرب سے مختلف
اور جدا گانہ تھے، اس سے لازمی طور پر ان کی شاعری بھی انہی خیالات کے زیر اثر رہی چنانچہ ان کے
اکثر عربی اشعار میں ہم کو ان کی سیرۃ اور عوائد رسمہ سے متعلق کئی الفاظ ایسے ملتے ہیں جو ان کو
عربوں سے ممتاز کرتے ہیں، مثلاً ان کی رسومات، آداب معاشرت، قومی تہوار، ملکی لباس وغیرہ کی نسبت
متعدد اشارات پائے جاتے ہیں،

(۳) فارسی کے اوزان و بحر کا استعمال:-

اگرچہ زمانہ اسلام میں ایرانیوں نے شعر گوئی میں عربی عروض کی تقلید کی تاہم اپنے قدیم

اوزان و بحر کو بھی ایک سخت ترک نہیں کر دیا تھا، البتہ عربی اوزان کو مطبوعہ طبع نہ پا کر انھوں نے
عربی اوزان میں تصرفات کئے، مثلاً بحر ہزج اور بحر رمل کو جو عربی میں دراصل مسدس میں بنتیں کر لیا
یا مسدس میں بعض زحافات بڑھا دئے جس سے سامعین کو اسکا مزہ نہ ہو، اور اشعار کے وزن میں بھی تغل
نہ رہے، اسی طرح ہزج اور رمل کی بحر مسدس سالم میں اگرچہ انھوں نے شعر نہیں کہا لیکن ان دونوں
بحرؤں کے مزاحفات فارسی کے مشہور ترین اوزان ہیں، مثلاً نظامی کی شیریں و خسرو اور سیلی نجون،
مولانا روم کی شبنومی،

فارسی کے قدیم ترین اوزان میں سے دو بیت یا رباعی ہے، اس وزن میں ان کے ان گنت
گایا جاتا تھا، جسکو تراذہ کہتے تھے، پھر بعد اسلام میں فارسی کا جو قدیم ترین شعر بتایا جاتا ہے، وہ اسی وزن
میں ہے، رباعی کا یہ وزن دراصل ہزج کی انواع اخرب اور آخرم میں سے ہے، اور عجمیوں نے اس
بحر میں عربی اشعار لکھے ہیں، ان سے پہلے عرب اس وزن پر شعور نہ کتے تھے، المیزان الوافی میں
لکھا ہے:-

متقدمین عرب کے ہاں سوائے قطعات اور قصائد کے کچھ نہ تھا، متاخرین نے اشعار کی تمام
انواع عجم سے لین، جیسے رباعی جو دو بیت کے نام سے، اور مزدوجہ جو شبنومی کے نام سے مشہور ہیں۔

رباعی کے وزن پر بعض اشعار یا پانچویں صدی ہجری میں ملتے ہیں چنانچہ ایک عجمی شاعر احمد بن

لہ البحر فی معایر اشعار عجم مطبوعہ یورپ صفحہ ۵۰، عونی شمس قیس اور دولت شاہ نے قدیم شعر کی مثال میں ایک مصرع
نقل کیا ہے، جو حسب ذیل روایات پر مبنی ہے، ایک لڑکا آخردوٹوں سے کھیل رہا تھا، ایک آخردوٹ دھکتے دھکتے
ایک گڑھے میں جا گرا، بچہ کے منہ سے میا ختہ نکل گیا، غلتان غلتان ہی رد تال بگو، ایک شاعر نے جو وہاں کھڑا
ہوا تھا کلام موزون سمجھ کر اس پر تین مصرعے اور لگا دئے، اور دہاتی نام رکھا، کچھ دنوں کے بعد اس کو رباعی کہنے لگے
شمس قیس کا بیان ہے کہ یہ شاعر رد کی تھا، ص ۸۹، ۸۸، لہ البحر صفحہ ۵۱، ہفت آسمان صفحہ ۵۲

الحین انجلیب جو عربی اور فارسی کا شاعر تھا حسب ذیل رباعیان لکھی ہیں :-

قد حاض فراقہ قناری واللہ ۱) واستبدلت هجره قناری واللہ
اذنری الذمر لیلی ونهاری واللہ لم یغن عن الهوی حذاری واللہ
ابن الجسدی هو ی ظلم بها فی قد هجرت قد ک قضیب البانی
یا من اضحی و ماله من تانی ۲) ماضک لو فکلت هذا العانی

باخرزی نے یہ رباعیات نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں اس طریقہ سے بالکل گوش آشنانہ تھا لیکن میرے والد نے اس طرز پر مجھے ابوالعباس باخرزی کی یہ رباعی سنائی :-

قد صیر فی الهوی اسیر الذل لک واستهکنی وما یجسی علة
و امرا اصل هجره بصیری کلة لا حول ولا قوة الا بالله

اس کے بعد باخرزی نے اپنے والد کی دو رباعیان نقل کی ہیں شمس الدین محمد بن قیس رازی (صاحب المعجم) کے زمانہ میں ساتویں صدی کے نصف اول میں اس وزن پر عربی رباعیات تمام بلاد عرب میں شائع اور متداول ہو چکی تھیں،

رباعی کے علاوہ عجیون کی ایک اور ایجاد ہے جس کا نام انجون نے ثنوی رکھا ہے حسین ہر شعریں علیحدہ دود و قافیہ ہوتے ہیں عربی میں بھی اس پنج پر شعر کہے گئے ہیں، اور اس کا نام مزدوج رکھا گیا ہے، بعد میں عربی شعراء نے بھی ثنوی کے طرز پر اشعار پر لکھے ہیں، چنانچہ ابن المعتز کا قصیدہ مزدوج مشہور ہے، آزاد بلگرامی نے ثنوی کے نمونہ کے طور پر شیخ بہاء الدین عالمی کے بعض اشعار نقل کئے ہیں :-

عربی میں ذواتین اشعار کی ایجاد بھی عجیون نے کی ہے، چنانچہ رشید و طوطا نے حدائق السحر میں
۱) دیمہ القصر و حصرة ابل العصر ۲) طبع حلب ۳) المعجم ص ۵۹ ۴) سبحة المرجان فی آثار ہندستان ص ۳۲ طبع

مسعود سعد سلمان کے یہ اشعار مثال میں پیش کئے ہیں،

یا لیلۃ اظلمت علینا، لیلاء قاسریۃ الدجنۃ
قد را کضت فی الدجی علینا دھماخذ لریۃ الاعنۃ
فبت اقتاسها فکانت حبلی نهکریۃ الاجنۃ

اشعار بالا کا یہ وزن مفعول مفاعیلن فعولن فارسی والون کا ہے لیکن بعض عربی شعراء نے بھی اسکو استعمال کیا ہے، چنانچہ بہار زمزمی کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

یا من لعبت به شموس ما الطف هذا الشائل
نشوان یحزہ دلال کالفصن مع النسیم ماائل

اگرچہ یہ بحر عربی عروض کی بحرون میں داخل نہیں ہے، مگر صفدی نے اس کو بحر داغر کی ایک قسم بتایا ہے :-

نمات فن بدیع کی ایک قسم تلمیع ہے جو عجیبی اثرات کا نتیجہ ہے، رشید و طوطا نے حدائق السحر میں اس کا ذکر کیا ہے، چنانچہ آزاد بلگرامی لکھتے ہیں :-

”تلمیع لغتہ میں گھوڑے کے جسم پر ان دھبوں یا داغوں کو کہتے ہیں جو اس کے رنگ سے مخالف ہوں اور اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جو عربی اور فارسی یا کسی دوسری زبان سے مرکب ہو اس طرح کہ ایک ایک مصرعہ عربی میں ہو، اور ایک ایک مصرعہ فارسی میں یا ایک بیت عربی میں اور ایک بیت فارسی میں، یا ایک بیت سے زائد ہو، و طوطا نے حدائق السحر میں اس کا ذکر کیا ہے“

۱) سبحة المرجان فی آثار ہندوستان ص ۷۸ ۲) ایضاً ص ۱۳۲ ۳) شرح لامیۃ المعجم للصفدی
۴) ص ۳۲ ۵) سبحة المرجان ص ۲۰

اس صنعت کا رواج کب سے ہوا یہ بتانا دشوار ہے تاہم چوتھی صدی ہجری کے بعد عجمیوں نے فارسی امیز عربی یا عربی امیز فارسی اشعار لکھنا شروع کر دیا تھا چنانچہ اس قسم کے اشعار جن میں ایک مصرعہ فارسی اور ایک مصرعہ عربی ہوتا ہے یا فارسی اشعار کے ساتھ خالص عربی اشعار ہوتے ہیں، متعدد شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، خصوصاً مشاہیر شعرائے فارسی ہیں، انور سی، سعدی، خسرو، حافظ، عارف اور جانی کے ہاں ملمعات پائے جاتے ہیں، بلکہ سعدی کے کلیات میں تو ایک خاص مجموعہ اشعار "لمعات" کے نام سے شامل ہے۔

فارسی شعرا کا عربی کلام

فارسی شعرا میں ایک خاصی تعداد ایسے شعرا کی ملے گی جنہوں نے عربی زبان میں بھی اشعار موزون کہے ہیں، ان میں ایسے شعرا بھی تھے جو دونوں زبانوں میں شعر کہنے کی قدرت رکھتے تھے چنانچہ ایسے عجمی شعرا کا جنہوں نے عربی میں شعر کہے ہیں، غالبی نے یتیمۃ الدہشت میں اور باختر زئی نے دمیۃ العقیق میں ذکر کیا ہے، اور ان کے عربی کلام کے نمونے بھی نقل کئے ہیں، ایسے شعرا کو وہ ذواللسانین کہتے ہیں، ان کے علاوہ اور مشاہیر شعرا فارسی کے عربی اشعار ان کے دواوین اور کلیات میں پائے جاتے ہیں، فارسی کے مشاہیر شعرا میں عربی گوشتار بہت کم ہیں، ہم یہاں ان کے عربی کلام کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۱ فارسی شعرا میں صرف مسعود سعد سلمان ایک ایسا شاعر تھا جس نے فارسی اور ہندی کے علاوہ عربی میں بھی اپنا دیوان مرتب کیا تھا، دولت شاہ بھی اس کی نسبت لکھتا ہے کہ "اشعار عربی بسیار دارد" وہ خود بھی دہلی کرتا ہی۔

زبان دولت عالی بہ بندہ واد پیام کہ اسے تراوہ زبان پارسی و تازی رام

۱۲ کلیات سعدی و ذوالکشمور تصانیف فارسیہ میں ۴۳۱۵۴ جلد چہارم ۱۲۲۲ء
۱۳ باب الاہاب عربی جلد دوم ۱۲۳۱ گ ۱۵۴ تذکرہ (طبع ممبئی) ۱۳۵۴

منم کا نذر عرب و اندر عجم کس نباشد چون من از چہرہ زبانی
بجو آرد پیش خاطر من روان رود کی و ابن مسائی
حدائق السحرین رشید و طوطا نے بدایع کی مثالوں میں اس کے عربی اشعار نقل کئے ہیں جنکو آزاد نے حدائق سے لیا ہے۔

ثق بالحسام فحصد لا مہدن وارکب و قل للنصر کن فیکون
توار کو مضبوط پکڑ کر اس کا ہمد مبارک ہو گودہ پر سوار ہو اور فتح کی کدہ کی ہو جا تو وہ ہوجائی
قطعہ ذیل توریہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے۔

دلیل کان الشمس ضلت مسرہا و لیس لها فخر المشرق مرجع
اور وہ ایسی رات تھی کہ جہین آفتاب اپنی گدگاہ بھول گیا، گویا مشرق کی طرف اس کا مرجع ہی رہتا
یعنی اس رات کی صبح ہی نہ تھی،

نظرت الیہ و انظلامر کا نہ علی العین غربان من الجود وقع
میں نے اس کی نظر اور پھر تاریکی کی طرف دیکھا، تو آنکھوں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا کوئی فضا سے اتر آئی ہیں،
فقلت لقلبی طال لیلی و لیس لی من الهم منجلا و فی الصبی منی
تو میں نے اپنے دل سے کہا کہ میری رات دراز ہو گئی اور میری غم کا کوئی چھٹکارا نہیں ہے اور کہ صبح ہی میں نجات
ارسی ذنب السحیحان فی الجبوطا لعا فہل ممکن ان الغزالۃ تطلع
میں دیکھتا ہوں دم گرگ فضا میں طلوع ہو گیا ہے تو کیا یہ ممکن ہے کہ اب ہرن نکلے (آفتاب طلوع ہو)

۱۴ سوانح مسعود سعد سلمان مرتبہ عبد الوہاب قزوینی و ترجمہ براؤن ص ۲۸۱۲۴ سے دوم گرگ
۱۵ مراد صبح کا ذب ہی، ۱۶ عرب لوگ آفتاب کو غزالہ بھی کہتے تھے، مگر نزال کی تائید غزالہ نہیں آتی، بلکہ اس کی بجائے غلیہ
بولتے ہیں، (دیکھو شرح لامیہ للصفدی ج ۲ صفحہ ۱۱۴)

(۲) مسود کے بعد صرف شیخ سعدی ہی ایسے شاعر ہیں، جنکے عربی کلام کا مجموعہ ان کے کلیات میں شامل ہے، سعدی کے عربی قصائد خصوصاً زوال بعد اوپر ان کا مرثیہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، ان کے عربی قصائد کی تعداد ۲۰۰ ہے، گلستان میں بھی جیسا کہ انھوں نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تمام عربی اشعار انھی کے ہیں، ان کے عربی کلام میں جو سلاست، سادگی، تہ تکلفی، اور آہ پائی جاتی ہے، وہ ان کے کلام کو دوسرے فارسی شعراء سے ممتاز کرتی ہے، ابن معصوم نے سعدی کے دس اشعار نقل کئے ہیں جو ایک خاص انداز پر نظم میں لکھے گئے ہیں:-

یا ندیمی قم بلیل واسقنی واسق النداما
اسے ہم نشین رات کو اٹھ اور مجھے اور میرے رفیقوں کو شراب پلا
خلنی سہر لیلی ودع الناس نیاما
مجھے رات بھر جاگنے دے اور لوگوں کو سوتا ہوا چھوڑ دے
(سقیانی وهدی السعد قد ابکی الغما
مجھے شراب پلا دے اس حالت میں کہ سعد نے برسات کو رلا دیا ہے
فیوان کشف الوہا دعن الوجہ اللثاما
ایسے وقت میں کہ گلاب نے اپنے چہرے سے نقاب اٹھادیا ہے
ایہا المصغی الحالن ہا ددع عنک الکلاما
اے زاهدون کی باتیں سننے والے اپنی باتوں کو موقوف کر دے
فزیہا من قبل ان یجعلک الدھر عظاما
اور شراب پلا..... قبل اسکے کہ زمانہ تجھے اتھوان میں تبدیل کر دے

لاعرفت الحب ہیہا ت ولاذقت الغراما
انفوس ہے کہ تو نے محبت کو پہچانا ہی نہیں، اور نہ لذتِ عشق کو چکھا،
قل لمن عیڑا ہل الہ حب فی الحب ولاما
کہدے اس شخص سے جس نے عشاق کو ان کی محبت پر شرم دلائی اور ملامت کی،
لاعرفت الحب ہیہا ت ولاذقت الغراما
کہ انفوس تو نے محبت کو پہچانا ہی نہیں، اور نہ لذتِ عشق کو چکھا،
لا قلمنی فی غلامہ اودع القلب سقاما
مجھے اس غلام کے لئے ملامت نہ کر جس نے میرے دل کو بیمار کر رکھا ہے
فبذلک الحب کفر من سئید اضحی غلاما
اسی محبت کے طفیل میں کئی آقا اپنے غلاموں پر قسربان ہو گئے،
(۳) اسی طرح فارسی کے نامور شاعر اور فلسفی حکیم عمر خیام نے بھی اپنی فارسی رباعیات کے علاوہ عربی اشعار لکھے ہیں، اسکے چند اشعار جنہیں معری کی جھلک پائی جاتی ہے، قفلی نے نقل کئے ہیں:-
اذا رضیت لنفسی بھیسور بلغیر یحصلہا باللذکفی وساعدا
کہ جب میرے دستِ دبا زونے چل گیا ہو
فکن یا زمانہ فی موعدا فی موعدا
نکن یا زمانہ فی موعدا فی موعدا
تو ای زمانے! تو بھی مساعدا اور سازگار بن جا
تعدی الی النھس جمیع المساعدا
کیا گردشِ افلاک نے ایسا نہیں کر دیا
کہ تمام نیک شگونیاں بد شگونیاں بن جائیں

فيا نفس صبراً في مقيدك انما تتخذ راحة يا فقضا مض القواعد

پس اے نفس تو اپنی آرامگاہ میں صبر کر کہ بنیادِ دُن کے اکھڑنے ہی اسکی بلندیاں بھی گر پڑیں گی۔

اس قطعہ کے بقیہ اشعار مع دیگر چند شعرون کے شہرِ زمری نے اپنی تاریخِ انجمن میں نقل کئے ہیں۔

(۴) خواجہ امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے چند عربی اشعار غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں جن سے زبان

پران کی قدرت ظاہر ہوتی ہے:-

ذاب القواد وسأل من عيني الدم وحكى الدوام مع كل ما انا اکتهم

دل بجھل گیا، اور آنکھوں سے خون بہہ گیا اور آنسوؤں نے وہ سب کہہ دیا جس میں چھپاتا تھا،

واذا بحث لدى الویری کوبالمنوی تبکی الالهية ولا عادی ترحم

جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں، تو دوست دتے ہیں اور دشمنوں کو دیرِ حال پر

یا عاذل العشاق دعنی بالکیا ان السکون علی الحب محرم

او عاشقوں کے ملامت کرتے مجھے رونے دے، کہ چپ رہنا عاشق پر حرام ہے،

من بات مثلی فھوید رفلیلتی طول الیالی کیف بات متیقر

جو شخص میری طرح رات گزار دے، وہ البتہ جان سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح کتنی ہر

(۵) خواجہ حافظ شیرازی نے متعدد عربی اشعار لکھے ہیں جو ان کے موجودہ دیوان میں پائے جاتے

ہیں۔ ہم نے خواجہ کے عربی کلام پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے جو رسالہ تینم اگرہ، بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۱ء میں

شائع ہو چکا ہے۔

(۶) مولانا جامی جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ نہ زجائی سخن راتمامی رسید، عربی کے جید عالم

اور نامور مصنف تھے۔ اور عربی ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے، ان کے فارسی کلام میں بعض عربی

لہ دیکھو شعر العجم ص ۳۲۵، شعر العجم ص ۳۲۶، ص ۳۲۷، ص ۳۲۸، چوتھے شعر کا پہلا مصرع صحیح یوں ہے:-

من بات مثلی فھوید رفلیلتی

اشعار بھی پائے جاتے ہیں:-

ان کے کلیات میں متعدد اشعار صنعتِ تلمیح میں پائے جاتے ہیں جنہیں فارسی کے ساتھ عربی

مصرعون کا پیوند لگایا گیا ہے، لیکن خالص عربی اشعار شاذ و نادر نظر آتے ہیں، اور اصفہانی نے ذیل کے

دو شعر نقل کئے ہیں:-

سلام اللہ ما ناحت حمامہ لفقد الألف اوحادات خمامہ

علی اکثاف واد حل فیہا سعاد بالسعادت والسلامہ

عربی شاعری پر عجبی

اثرات کا نتیجہ

اکثر ناقدین کا خیال ہے کہ اہل عجم نے عربی شاعری میں فطری سادگی اور بے ساختگی کے

بجائے تصنع اور تکلف پیدا کر دیا، اور اس لئے عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ عربی شاعری

میں پر شکوہ اور شاندار الفاظ، بلند آہنگی، صنائع و بدائع کا استعمال جس کا بہترین نمونہ مثنوی کا کلام ہے

اور جو مابعد کے اسلامی شعراء کا مخصوص وصف ہے، سب سے پہلے ان عجمیوں نے داخل کیا جو بغداد میں دربارِ خلفائے

کے متوسل تھے، لیکن عربی شاعری کا یہ طرز و اسلوب عجمی الاصل نہیں ہے، کیونکہ بعض عجمی النسل قدیم شعراء

عربی بشار بن برد اور ابو ذؤاس کے کلام میں اس کا کہیں نشان نہیں ملتا، دراصل ایرانیوں نے عربی شاعری

کو جن باتوں سے روشناس کرایا، وہ پر شکوہ طرز نہیں ہے، بلکہ وہ سلاست و روانی جن تخیل، معنائی بیان

عمیق جذبات اور نفاستِ خیال ہیں۔

چنگیز خان

تاتاریوں کے پہلے باقاعدہ فرمانروا چنگیز خان کے حالات اور کارناموں پر ہیردلمیب کی دلچسپ و تحقیقانہ کتاب کا

اردو ترجمہ مصنف نے آئین تاتاری و زرنگی، عربی و فارسی ماخذوں سے اس عجیب و غریب بادشاہ کے حالات مرتب کئے ہیں

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیونکر اس وقت کی دنیا کے اسلام پر چھا جانے کا متحی ہو سکا، ترجمہ کی صحت اور خوبی کے لئے

مولوی شیخ غیاث اللہ شاہی آباء النظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام نامی ضابطہ، معارف پرپس کی بہترین لکھائی چھاپائی کا فائدہ منیامت ۱۹۲۲ء

آئندہ ص ۲۹۵، طبع بلوچی شہ تاریخ ادب العرب از گلشن صفحہ ۲۹۵

عجائب خانہ حیدر آباد کا ایک نایاب دکنی مخطوط

یعنی

نورس مصنفہ ابراہیم عالم شاہ ثانی

از مولوی نصیر الدین صاحب تاشی مولف یورپ میں دکنی مخطوطات

یورپ کو چھوڑ کر اب تو ہندوستان میں بھی اکثر بڑے بڑے شہروں میں عجائب خانے موجود ہیں، مگر حیدر آباد میں اسکی کمی تھی، اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی خزانہ توجہ اور شاہانہ سرپرستی سے گزشتہ سال یہاں بھی عجائب خانہ کا افتتاح ہو گیا، افتتاح کی رسم اعلیٰ حضرت معظم نے خاص اپنے دست مبارک سے ادا فرمائی،

عجائب خانہ مولوی غلام زودانی صاحب یم اسے ناظم آثار قدیمہ کے زیر نگرانی ہے، اور صاحب موصوف ہی کو شش ماہ سے اس کا قیام عمل میں آیا ہے، گو اس میں اسکی ابتدائی حالت ہے، مگر پھر بھی کتبات، قدیم اسلحہ، بیدری سامان، اور متعدد بات وغیرہ کا اچھا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، خطاطی کے بعض نایاب نمونے بھی ہیں، اور کلام اللہ کے چند نسخے اور دیگر مخطوطات بھی مخطوطات ہیں جن میں دو اردو مخطوطے بھی ہیں جنہیں سے ایک دکنی ہے، جو اس وقت زیر بحث ہے، اور دوسرا مخطوط میرن کی شہنومی بدھ منیر ہے، جن میں تصاویر بھی ہیں،

زیر بحث مخطوط نورس کا مصنف ابراہیم عالم شاہ ثانی الہی طبیب جگت گرو ہے، جو بیجا پور کا چھٹا حکمران تھا، اپنے چچ علی عادل شاہ اول کے مارے جانے پر شہر میں منہ حکومت پر جلوہ گر ہوا، اور طویل و کامیاب حکمرانی کے بعد ۱۷۳۵ء میں انتقال کیا،

اس کی حکمرانی کا دور سلم و ہنر کی ترقی کے لحاظ سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے علم کی ترویج میں جو کوششیں کی ہیں، وہ تاریخ دکن میں ہمیشہ تابان اور درخشاں رہیں گی، اعلیٰ ترقی کے لحاظ سے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں اس کا خاص درجہ ہے، بیجا پور کے تمام مؤرخ اس کے علم و فضل اور سلم پروری کے معترف اور مداح ہیں، جس کی تفصیل ہماری تالیف یورپ میں دکنی مخطوطات میں کی گئی ہے، رشتہ ۲۰۵ اس کی سرپرستی میں کئی بہترین تصنیفیں ہوئیں جنہیں سے بعض یہ ہیں، ابوالقاسم فرشتہ نے اپنی مشہور و معروف تاریخ گلزار ابراہیم الموسوم تاریخ فرشتہ ۱۵۱۵ء میں تالیف کی، ملا ملک قلی نے مخزن الاسرار نظامی کا جواب لکھا، عبدالرشید التبکی نے علامہ الدین محمد بن ذکریا قزوینی کی مشہور کتاب عجائب المخلوقات کا فارسی میں ترجمہ کیا، نور الدین ظہوری نے اپنی مشہور تصنیفات لکھیں، فریح الدین شیرازی نے روضۃ الصفا کا خلاصہ کیا، ابراہیم کوشاوسی کا بڑا شوق تھا، خود بھی زبردست شاعر تھا، ابراہیم تخلص کرتا تھا، فارسی اور دکنی کے نامور شعرا اس کے زمانہ میں موجود تھے، جو نہ صرف اپنے عہد میں بلکہ اپنی تصنیفات کی بدولت آج تک مشہور ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں، ظہوری، ملک قلی، بلکیم تاشی، مرزا محمد مقیم تاشی، ملا سیکتی، دولت شاہ، عبدالقادر نورسی، نورسی امین وغیرہ،

سلطان نے دکنی زبان کی خصوصیت سے سرپرستی فرمائی شاہی دفتر کی زبان جو علی عادل شاہ کے زمانے میں فارسی کر دی گئی تھی، پھر سے دکنی ہو گئی، شعراء دکنی گو کا عروج ہوا، چنانچہ سلطان کے اسی شغف کا ایک کارنامہ کتاب نورس ہے، اس کو خوشنویسی کا بھی بڑا شوق تھا، خلیل خان تہم خوشنویس میں ممتاز تھا، اس کو موسیقی میں اور خاص کر سرود ہندی میں بڑی ہمارت تھی، اس وقت کے تمام باکمال گوئے بیجا پور میں جمع تھے، اس کی اسی ہمارت اور کمال کا ایک زندہ ثبوت زیر بحث مخطوط ہے،

سلطان کو لفظ نورس سے بڑی محبت تھی، ۱۷۳۵ء میں ایک قلعہ بنام نورس تیار ہوا، ۱۷۳۵ء میں ایک

شہزاد کر کے اس کا نام نورس پور رکھا گیا، شاہی مہر پر نورس کندہ تھا، سکے پر نورس مضروب تھا، سالانہ ایک جشن اسی نام سے ہونے لگا، درباری شاعر عبدالقادر کو نورس کا خطاب دیا گیا، اسی طرح بادشاہ نے اپنی تصنیف کا نام بھی نورس رکھا،

یہ کتاب اس نے ہندی راگ اور انگینوں پر لکھی تھی، افسوس ہے اس کی تصنیف کا صحیح سنہ معلوم نہیں جو کہ اس قدر پتہ چلتا ہے کہ اس کی تصنیف ۱۹۹۵ء اور ۱۹۹۶ء کے درمیان ہوئی ہو، بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے، یہ شاعرین تصنیف ہوئی ہے،

اس وقت تک اردو علم ادب کی تاریخ میں جو نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں سے گل رعنا، مونسنا حکیم عبدالحی، تاریخ ادب مترجمہ مرزا سکری، اردو سے قدیم، اور اردو شہ پار سے وغیرہ میں اس کا تذکرہ آیا ہے اور ان میں بتایا گیا ہے کہ خود ابراہیم نے دہرید، علم موسیقی، میں ایک کتاب ملکی زبان میں نورس نام تصنیف کی، اور ظہور می نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا، جو سنہ شہزادہ نورس کے نام سے مشہور ہے، دگل بعض اصل کتابت خداداد ۱۵۷۷ء اور اردو شہ پار ۲۵۰۲ء وغیرہ

لیکن چونکہ ان میں سے کسی نے بھی اصل کتاب نہیں دیکھی تھی، اس لئے نفس کتاب کے متعلق ان میں زیادہ وضاحت موجود نہیں، اور بعضوں نے تو کتاب کا نام بھی غلط لکھا ہے، اسی طرح ابھی حال میں بعض مصنفین اس پر شائع ہوئے ہیں، لیکن وہ بھی زیادہ تر اردو سے قدیم سے ماخوذ ہیں، اب اس کے تین نسخوں کا پتہ چلا ہے، جو حسب ذیل ہیں:-

(الف) عجائب خانہ سید آبادوکن،

(ب) کتب خانہ جناب نواب سالار جنگ بہادر،

(ج) ملوکہ مولوی سید خورشید علی صاحب نانم دفتر دیوانی و مال دہلی وغیرہ،

۱۔ رسالہ عالمگیر کا سالانہ ۱۹۳۵ء نوشتہ سید احمد اللہ قادری

ان میں سے پہلا اور آخری نسخہ ہماری نظر سے گزرا ہے، سر دست پہلے نسخہ کا تعارف ناظرین سے کرایا جاتا ہے،

عجائب خانہ کا یہ نسخہ نسخہ میں لکھا ہوا ہے، اعواب بھی ہیں، اپ اور چ کے سوا گ اور ڈ کے لئے بھی نیچے تین نقطے دئے گئے ہیں، اس کا کتاب عصمت اللہ ہے، افسوس سنہ کتابت درج نہیں ہے، اوراق کی تعداد (۳۰) ہے، ہر صفحہ میں چھ سطریں ہیں، جن میں سے تین سطریں علی اور تین خفی لکھی گئی ہیں، جدول مطلقاً ہی، یہ نسخہ نظام برکمل معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بسم اللہ اور خاتمی عبارت موجود ہے، مگر مولوی سید خورشید علی صاحب کے ملوکہ نسخہ سے مقابلہ پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقریباً (۵۰) شعر کم ہیں،

اس عجائب خانہ کے نسخہ کا پہلا صفحہ سبز رنگ کا سیاہی مائل کاغذ کا ہے، اس صفحہ پر جو عبارتیں درج ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) کتاب نورس بخط شاکرہ..... (۲) قلمی جلد سیاہ جمع کتاب خانہ ممبور..... (۳)؟

(۴) درین تصنیف راگ شانزہ دہرہ وہ گیت چہار..... (۵)؟

(۶) تصنیف ابراہیم عادل شاہ، مالک این کتاب لودھی خان

اسی طرح نظم کے خاتمہ پر دو سطروں کی عبارت درج ہے، جو اگرچہ صاف معلوم نہیں ہوتی، تاہم جو دو خطے ہے وہ حسب ذیل ہے:-

”حضرت..... جہان پناہ خلد اللہ ملکہ عجلالہ با شکمال رسید سید الفقیر عصمت اللہ“

ابتدا حسب ذیل عنوان اور شعر سے ہوئی ہے:-

انجیلی در ممتام کوری

سید محمد میر سے دل پر نانو

چون رسول کر کے عرش تہانو

خاتمہ ذیل کے شعر پر ہوا ہے،

رام گیری را گنی کستوری
سیا سو کیس کیسی دھملا
اس کے برخلاف مولوی سید خورشید علی صاحب کے نسخہ میں ابتدا اور خاتمہ کے اشعار
بالکل جدا گانہ ہیں،

لفظ نورس کو ایک مقام پر لایا گیا ہے، مثلاً:-

بن بچ ہتادی نورس کا آتی بھر بھر دار و پیلا پیلا نی (ص ۱۹)
بادل و مانے بجلیا بجائے باجی خالو آشتانی انی یاد

سہلا نورس کلیان بدھاوے ابراہیم گر گنی گادے (ص ۲۰)

نورس کا دگیت کچن کن گسج پتی جم جم جو آتش خان سدا (ص ۲۱)

ایک کروندی داوڑ دوجی پابی پتک پتک نورس کا دست ایتی (ص ۲۲)

ابراہیم پایا اتم ملنار می نورس (ص ۲۳)

کئی جگہ سید محمد کا نام آیا ہے جس سے سید محمد گیسو دراز مراد ہیں اگرچہ عجائب خانہ کے نسخہ میں صرف سید محمد ہی
ذکر ہے، مگر مولوی سید خورشید علی صاحب کے نسخہ سے اسکی تصریح ہوتی ہے، جہیں لفظ گیسو دراز مذکور ہے،

حضرت محمد چکتر کر گستاہین تو در گد چک میر دمن ساز (ص ۲۴)

ابراہیم چاہے اتم بیدادان دھرم سید محمد کر دھانی کریم کرنا (ص ۲۵)

میر انیسر سنگت ہوادھو دندی، سید محمد ابراہیم کون دکھا نگری (ص ۲۶)

ایک جگہ چاندنی بی کا ذکر آیا ہے:-

سب سندی دیکھیا یون پچن ہی کہان بات چاند سلطان نانوی ابی ملکہ جہان (ص ۲۷)

چاند سلطان دچاندنی بی ابراہیم کی چچی تھی، ابراہیم اس شعر میں اسکے سن کی تعریف کرتا ہے، جو

موجودہ مشرقی ہند میں محبوب خیال کیا جاتا ہے،

بعض دیگر مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے:-

کست و سی جیو حسر و مدینا کبھی غلیفت و عمر موتیوں غونا
جیون دیکھین ہی ڈنک نکینا مشک عبیر بچپانی انکست

سیومی رو بر چل ذوالقعدانینا

ابھوک

پوست نبی کا پر مرداننا جس ٹیک برس ہوئے زمینا
ابراہیم خان پر سون ہوانا جیون تو از شس سب نختہ گن

ابھوک

دہنی یوانا ر جیو ملکی جہ سازی سندر سندر سنگت کرتا رکنازی

ابراہیم اکھین چیل سندر نتر و تادی

بین

ایک ہست رند نرا نرسون جگل کرا واہن بلیور دست جات گسائین یشورا

گاس گرت گنجر پرشتہ چر مرد کربا

امید ہے کہ اس وضاحت سے اس مخطوطہ کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائیگا

نواب سالار جنگ ہسار کے کتب خانہ کا نسخہ خاص بیجا پور کے شاہی کتب خانہ کا بیجا پور

کاتب عبدالرشید ہے،

لیکن مولوی سید خورشید علی صاحب نانظم دفتر دیوانی و مال کا نسخہ اس سے زیادہ اہم ہے، کیونکہ

یہ نہ صرف بیجا پور کے شاہی کتب خانہ کا نسخہ ہے، بلکہ خاص ابراہیم کیلے لکھا گیا ہے جس پر اس کی ہر کے علاوہ دستخط

بھی موجود ہیں، اور کتب خانہ میں داخل ہونے کی یادداشت بھی درج ہے،

حضرت صفوی مینری

۱۲۵۳ھ - ۱۳۱۸ھ

از جناب محمد عثمان صاحب ابالی اسلام پوری خانقاہ اسلام پورہ

ترجمہ و حروف کے کسی گزشتہ نمبر میں حضرت شاہ فرزند علی صاحب صفوی مینری کے نام غائب کا ایک خط شائع ہوا تھا، اسی سلسلہ میں صفوی صاحب کے حالات و تین سطور میں بطور تعارف لکھے گئے تھے موصوف کے نواسے جناب شاہ عطاء الرحمن صاحب نے ان کے ذیل کے حالات قلمبند کرا کر بھیجے ہیں، جو بطور یادگار مصلحت شائع کیے جاتے ہیں۔

سید ریاست علی ندوی سب ابائے

نام و نسب | حضرت ابو محمد خلیل الدین غوث شاہ فرزند علی صفوی رحمۃ اللہ علیہ مینر شریف ضلع پٹنہ کے ایک باکمال شاعر تھے، وراثت میں آپ کی ولادت ہوئی، اور ہذا ذیل قلمبند شدہ کو اپنے اسلام پورہ میں انتقال کیا، آپ کے والد کا نام شاہ محمد علی ہے، حضرت سید عظیم الدین دانشمند نیشاپوری آپ کے جد اعلیٰ ہیں اور نانہالی رشتہ نسب بواسطہ محمد دوم شاہ خلیل الدین محمد دوم شاہ شرف الدین محمد بن محمد مینری قدس مترو، حضرت امام تاج فقیہ فاتح مینر شریف سے ملتا ہے، بزرگون کا وطن بہار شریف قلعہ دیو ستر سے تھا، یہ قلعہ ولید باکمال حضرت بنی ابدال بنت محمد دوم بدر عالم زاہدی رحمۃ اللہ علیہما کے نام سے سب سے مشہور نام ہے، اور حضرت بدر عالم زاہدی کی درگاہ بہار شریف میں چھوٹی درگاہ کے نام سے معروف ہے، آپ کو چونکہ بنی ابدال صاحبہ سے منسوب تھے، اسی وجہ سے یہ خاندان ابدالی کہا جاتا ہے، پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خاندان موضع شرف آباد پار تھوڑے موضع پن پن کے قریب ہے، آج بھلا، اور آخر میں وہاں سے بھی ہجرت کی، اور حضرت صفوی اپنے برادر اکبر و پیر و مرشد شاہ اولاد علی فردوسی زاہدی کے ساتھ اپنی نانہال مینر شریف میں آکر آباد ہو گئے،

اور موصوف کی شادی اسلام پورہ ضلع پٹنہ میں حضرت شاہ ولایت علی قدس سرہ کی صاحبزادی سے ہوئی،

تعلیم و اخلاق

حضرت نے ابتدائی دینی کتابیں کئی مین پڑھی تھیں، اور پھر بذریعہ مطالعہ و کتب بینی فارسی کی بھی

خاص استعداد حاصل کر لی، عربی بھی بقدر ضرورت مولوی حسام الدین حیدر صاحب اور مولوی فیض اللہ صاحب پشاور سے یہیں اسلام پورہ میں پڑھی کتب بینی کے نہایت شائق تھے، بزرگون خصوصاً حضرت محمد دوم رحاوان کے سلسلہ کی تصانیف کے مطالعہ اور کتابت کا مشغول رہا، خط بھی بخوبی، اور خوبصورت تھا، ظرافت اور خوشدلی کو بھی آپ کے مزاج میں بے حد دخل تھا، فن تصوف میں نہایت اچھی دستگاہ تھی، بلکہ اپنے معاصرین میں سر بلند تھے، لیکن شہرت سے ہمیشہ گریزان تھے، اسی لئے مجالس و مجالس سے دور دور رہتے، حضرت محمد دوم کی محبت عشق کی حد تک پہنچ گئی تھی، ذکر و اشغال کا بھی شغل ہمیشہ جاری رہا،

تلمذ | ادب کا فطری ذوق تھا، اردو فارسی کے فنز گو اور بلند پایہ شاعر تھے، نظم و نثر فارسی و اردو دونوں میں ہمارت حاصل تھی، فارسی اور اردو نثر و نظم میں متعدد کتابیں یادگار ہیں، حضرت غالب مرحوم سے تلمذ تھا، اصلاح کلام کے لئے حضرت غالب پر نظر انتخاب دئی کے تعلق سے پڑی کہ دئی موصوف کے فیوض باطن کا اصل سرچشمہ تھی، اس لئے کمال ظاہری کے اکتساب کا انتساب بھی یہیں سے قائم ہے، چنانچہ اصلاح کیلئے کلام ارسال کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

چون فیض باطن درین خاندان از ہماں بقعہ متبرکہ دہی اعنی از حضرت خواجہ خواجگان عرش آستان
حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی قدس سرہ مبذول شدہ خواہم حکم آجھو پیر حکم گیر باستانہ دیگر چہ
سایم، ہر چہ از ظاہر باطن بہن رسد از ہماں جوار دیار باشد

تصانیف | فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں آپ کی تصانیف موجود ہیں، بعض طبع ہو چکی ہیں اور بعض ہنوز زاویہ گننامی میں پڑی ہیں، ان کی فہرست درج ذیل ہیں،

کتب مطبوعہ | (۱) راحت روح (اردو) علامہ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں "راحت روح پہلے اردو"

مثنوی و سبج و رنگین اردو عبارت میں بطور افسانہ تصوف پر ایک بہترین تصنیف ان سے حضرت شاہ فرزند علی ج
مولیٰ سے ایسا لگا رہے۔ معارف ماہ نومبر ۱۹۱۲ء عروج الوثنی (اردو عقائد اسلام کے بیان میں ایک اچھی منظوم
کتاب ہے) (۱۳) وسیلہ شرف اردو حضرت مخدوم رح کے حالات میں ہے (۱۴) ذریعہ دولت (اردو) بزرگان سلسلہ
کے تذکرہ میں ہے یہ دونوں مقبول کتابیں ہیں (۱۵) اصول تفسیر فارسی، اصول تعمیر ذات میں (۱۶) سرودستان (فارسی)
ایک افسانہ ہے

کتاب غیر مطبوعہ (۱۷) مصطلحات المتصرفین (فارسی) ضخیم ہے، موضوع نام سے ظاہر ہے، (۱۸) خمخانہ (فارسی)
(۱۹) خطرات اردو، یہ رسالہ ایک اردو مند کے بعض شکوک کے جواب میں لکھا گیا، جو تشیع کی طرف مائل تھا،
(۲۰) نتیجہ باخیر اردو، حضرت سیدی اور بعض دیگر شعرا کے نتیجہ خیز مطائبات کی طرح اردو منظوم حکایات کا مجموعہ
ہے، (۲۱) کشش عشق (۱۲) روش عشق (۱۳) لولہ، الحمد یہ تینوں اردو کی شہزبان ہیں، آخر الذکر علیہ نبوی میں ہے
(۲۲) فارسی اور اردو کا پیش و دیوان

نمونہ نثر اردو | ذیل میں راجحہ روح کی دو چار سطریں بطور نمونہ آغاز کتاب لکھی جاتی ہیں:۔

”مضمون کا وجود ضمیر نہیں، اعتبار ہی ہے، عبارت قوت طبع منکلم کی نموداری ہے جب تک
روح پر صلیت ہو، اندھا نقش کے پیرایہ میں نکلتا ہے، خوبی و خونی خوشنویس کی صفت ہے، ہستی آئینہ معرفت

...

قدیم نال، نال ہے، نال طبع دل، دل زیر فرمانِ برجان ہے، اور جان محکوم امر فرماؤ، کن نکان،
کیسا فرمانہ، اگرچہ میں اس کی ایک بات ہی کن فرمایا اور ہو گئی اس کے آگے کون سی کائنات ہی ملالیت
کا دعویٰ اسی کو زیرِ بانی کہ سلطنت اس کی شرکت اور احتیاج کی مبرا ہے۔

دہ بیان کتاب کی دو چار سطریں یہ ہیں:۔

”فدا ایسی دلکش کہ تمام مولوں کو گھرائے کوئی نہ چاہے، اس راہ سے نکلتا رہے، ستر اسرارِ نازمان

پھولے جن کے رنگ پر عاشق بھل حاضر معشوق کی بہار بھوسے، لالہ نازمان نہ تھے بلکہ نازمانی کے
لاٹے تھے گلچین وہاں کے داغ اٹھانے والے تھے، یہ لوگ تو باغِ ہستی کے رنگ بو کی طرف مائل تھے،
نیز رنگ تقدیر کے نئے رنگ سے غافل تھے، دفعہ جو اسے نفسانی کی آغوش میں اس زور سے اٹھی کہ قوم کا دکھا
جھونکا اس کے آگے دم سر دھکا، اور گنبد آسمان و بلخ کو کدورتِ دل کے غبار نے ایسا اندھا و ہند
کر دیا کہ شبیشہ ساعت گریہ تھا، ظلمت کی گھٹا بڑھ کر چار طرف چھا گئی، زمانے کے چہرے پر تیرگی
آگئی، بیستابی کی برق استقلال کا لطف کھونے لگی، بارش ہوس میں دوسوسوں کی بوچھاڑ
ہونے لگی۔ (ص ۵۹)

شاعری | حضرت مولیٰ کی شاعری کے متعلق ان کے نمونہ کلام سے اہل ذوق خود فیصلہ کر لیں گے، البتہ حضرت
غالب مرحوم نے اپنے گرامی نام میں ان کے کلام پر جو رائے دی ہے وہ یہاں درج کی جاتی ہے، لکھتے ہیں:۔
”علم بجالایا، دو ایک بگد املا کی صورت بدلی گئی، کہیں مصرع کی جگہ مصرع لکھا گیا ہے غافلہ تحلف

تمی آپ کا کلام معجز نظام ہے، لفظ عمدہ ترکیب اچھی یعنی بلند۔“ (معارف نومبر ۱۹۱۲ء)

حضرت مولیٰ فارسی اور اردو دونوں میں شاعری کرتے تھے، فارسی کی ایٹ غزل نمونہ کے لئے
درج ذیل ہے،

خوش سفر مقام مادر رو آرزوئے تو	رفیق با بسوس تو ماندن با بکوسے تو
رخ بزم کجا نہیں، تن بہ سفر چرا دہیم	قبلہ ماست روئے تو کجہ ماست کوئے تو
خرقہ بگروئے بدہ، اگرچہ گران تر استے	پیر معان! بھی برم بر سر خود بسوسے تو
دست عشق دادہ ام رابطہ است رہبر	سلسلہ ارادتم کا کل مشکبوسے تو
ہر طرف کر بگری عطر نشان شود ہوا	نکتہ مشکبوسے تو، رہبر با بسوسے تو
ادب و رون و تودرون میطی زراہ گفت	تو بزرگشکوئے تو آہ ز جہتجوئے تو

نفس خروچ کردہ است لب بکثائے صوفیا

می کندش دلیر و سخت نعرہ ہائے دہوئے تو

اردو شاعری کے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے، دیوان میں زیادہ مجموعہ غزلوں کا ہے۔
فہرست تصنیفات سے معلوم ہو چکا ہے، چند مثنویاں بھی ہیں، اسی طرح اس زمانہ میں تاریخ گوئی کا مذاق
بزرگوں میں عام تھا،

حضرت صوفی نے بھی تاریخین بہت کہی ہیں، اور اکثر میں استادانہ کمال دکھایا ہے، چنانچہ اپنے مامون شاہ
اعظم علی عہد شاہ یکن منیری علیہ الرحمہ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے، صرف ۵ شعر کا قطعہ ہے، اور کمال یہ ہو کر
۴۰ طریقوں سے مطلوبہ تاریخ نکلتی ہے، اس کی ندرت و جدت متعنی تھی کہ اسے بھی نظر فروزاظرین کیا جائے لیکن
بکثرت طوالت اسکو ترک کیا جاتا ہے، چند غزلوں کا عام نمونہ یہ ہے:

کو چہ یار اپنا مسکن ہے	ہم جو بلبل ہیں تو یہ گلشن ہے
ہے گریبان کا حلقہ دستِ جنوں	نہ گریبان ہے نہ دامن ہے
غشِ قاعِ عنم سے صورتِ گل	چاک چاک اپنے دل کا دامن ہے
حال سوز و گداز کا میرے	تجو پہ اسے رشکِ شمع روشن ہے
جوشِ گھما سے داغِ ہجران سے	ساحتِ سینہ، رشکِ گلشن ہے
یوسفستان ہوا ہے خانہ، دل	اس میں تو جب سے جلوہ افگن ہے

ہے یہ روضہ منیر کا فردوس

صوفی اب ہلکوں کے مردن ہے

ماہل ہے میرے رشک کا حیران کہیں
سایہ ہے میرا وہ شبِ ہجران کہیں ہے
ہے عکس وہ مرا جسے کہتے ہیں لوگ تیس
میرا ہے جلوہ گاہِ بیابان کہیں ہے

غشِ آپ کو نہ آئے تو لاؤں حضور میں

مجاہد کہ مدتوں تپنفس سے رہا ہوا

خوش ہوں جنوں سی میں کہ وہ کرتے ہیں التفات

سعی طلب میں سرمہ کروں چشمِ شوق کا

اسے رشکِ ہر جلوہ ترا ہے نگاہ سوز

وہ عنم سرشت ہوں کہ ہر عشرت مکہ مرا

صوفی بتائے منزلِ جانان کی راہ کون

اب چپ ہے وہ جس دلِ نالان کہیں ہے

اسی طرح مثنوی کے عام اندازہ کے لئے مثنوی "لوا، الحمد" سے جہت جہت حمد کے اشعار درج ذیل ہیں:-

گنہ ذات اس کی بشر کیا سمجھے

عجز کے حیب میں جب ڈال کے سر

راہ اس کو چہ کی تاپید ہے

اس ہوا میں جو اڑے خود کھو جائے

کیا کرے ادسکی کوئی حمد و ثنا

غیر سبحانک کا علم لے لے

نفت لکھتے ہیں وہ

خواجه کون و مکان مزج کل

قصر عالم گسبہ تاجِ رسل

اولین موحیہ دریائے ظہور

تو رہی، جلوہ رب، شانِ الہ

ہے تو بندہ، مگر اللہ اللہ !!

لہذا وہ شعر ہے جس پر حضرت غالب نے رد صادر کر کے اپنی پسند کا اظہار کیا ہے:

مراج کے بیان میں فرماتے ہیں:-

شب مراج فلک سے گذرا
سرحد ملک ملک سے گذرا
جلوہ شاہد و بھو دیکھا
بے حجاب رخ و گیسو دیکھا
کئے بے واسطہ فانی سے کلام
کیسا جبہ بیل؟ کہان کا پیغام
در میان پردہ آواز نہ ہوتا
نئے دل کش تھے گر ساز نہ تھا
ٹے ہوئی راہ بیک دم اس کی
آمد رفت تھی تو اُم اس کی

تادمہ | شاعری میں آپ کے چند تلامذہ ممتاز ہیں اور قابل ذکر ہیں، ادون میں سے ایک حکیم شاہ احتشام الدین حیدر مشرقی منیری مرحوم آپ کے برادر خالہ زاد شاہ خلیل الدین احمد جوش کے فرزند تھے، ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوئے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے پرگو اور کتب مشق شاعر تھے، یانکی پور پٹنہ کے مشہور ظریف اخبار "الپیچ" میں مضامین لکھتے تھے، پہلے صفائی تخلص کرتے تھے، پھر مشرقی تخلص کرنے لگے، ۱۳۴۳ھ کو انتقال ہوا۔

نور کلام یہ ہے،

ہر سانس تری اسے دل حسرت کی بھری کیون
نشی ہے لبون پر کیون آنکھوں میں تری کیون
کس آہن غلعت نے صورت تجھے دکھلائی
ہو کس لئے یہ حیرت، یہ بے خبری کیون
پسلوین نہیں بیٹھا اگر یہ نظر کوئی
آنکھوں سے ٹپکتا پھر خون جگری کیون
یہ مان لیا میں نے ہاں جب کو نہیں سودا
ہے نالہ شب کیا آہ سحر کیون
جب دست چوں میرا فخر سلامت ہو
پھر میرے گریبان میں یہ بخیر گری کیون

اے مشرقی رسوا کی تو نے اگر تو بہ

دامن پر ترے اچھا پھرتے کی تری کیون

لے دیکھو جوش کا تذکرہ مخدوم جلد دوم ص ۲۸۷، ۲۸۵

ان کے علاوہ جناب شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفان رئیس اسلام پور ضلع پٹنہ بھی موسوت کے تلامذہ ہیں جنکی عربی کی تعلیم تقریباً تکمیل کو پہنچ گئی ہے، اور فارسی میں خاصی مہارت ہے، اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں، نمونہ کلام یہ ہے،

ذرا جذب دل پنجر دیکھو
نہیں کھینچتا تمہارا تیر دیکھو،

یہاں تدبیر میں مصروف ہیں ہم
دہان ہے خندہ زن تقدیر دیکھو

کئے جاتا ہے عرفان جرم پر جسم

تم اس کی لذت تو نہ بردہ دیکھو

اسی طرح مولانا حکیم شاہ محمد مرحوم عامر اسلام پوری خلف اوسط حضرت مولیٰ منیری اپنے والد بزرگوار سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے، سال ولادت ۱۲۹۵ھ اور سال وفات ۱۳۳۵ھ،

کلیات شبلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، لبنان، مصر، یوگنڈا وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں، یکجا ہیں یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت ۱۰/-

کلیات فارسی

مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، قطعہ کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوانی شبلی، دوست گل، بوگل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، آئین سب یکجا کر دیئے گئے ہیں ۲۸۷ پونڈ کے ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپائی، ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت ۱۰/-

صہبائے داس

از مولوی سید ابوالقاسم صاحب مقرر سررشتہ تالیف نثر برجید آباد

(پہلا باب)

صناع ایک عامی سے نہایت دقیق نہایت عمیق نہایت گہری نظر رکھتا ہے، وہ نہا کسی نصب العین کا تعقل ہی نہیں کرتا، بلکہ جن کا توں اس کا اعادہ کرنے کا بھی خواہی، صناعی بعینہ حسی طور پر کے اعادہ کا نقشہ کھینچتی ہے، کیا یہ محض تقلید ہی کا نام ہے، اس کا مطلوب مقصد غایت بھی کوئی ہے کہ نہیں، صناعی کی تعلیم کو کیا اسی صناعی کی صرف خاطر سے مل کرنے کی ضرورت ہے، اخلاق سے اس کا کس قسم کا تعلق ہے، صناعی میں اخلاقی مطابقت کی ضرورت ہے، یا اخلاق سے اسے کوئی تعلق و واسطہ نہیں، یہی وہ مقام ہے، جہاں سے ماہرین فن اور ارباب تحقیق کے نظریے جدا جدا راہیں اختیار کرتے ہیں، اس بحث نے حقیقت یا فطرت اور تصویریت کے نظریات پیدا کر دے، بعض نے کہا کہ فطرت کی بعینہ شبیہ کشی یا فطرت سے مماثلت و تشبیہ پیدا کرنا، حقیقت صناعی کی غرض و غایت ہی ہے، بعض اس طرف گئے کہ فطرت کی ہو بہو نقل

ساتھ اور باصرہ کے سائین وہ تار ہیں
حسن کی تصویر کے دو رخ ہیں دونوں فریب
عشورہ سامان صورتیں ہیں باصرہ سے ممکن
دور تک میل لگانا باصرہ کے گھاٹ پر
عشورہ و ناز و کرشمہ کے خدنگ دل شک
ساتھ کے بارغ میں انگلیاں کرتی ہوئی
دلہا رنگین تصویر میں بصر کے ساتھ ساتھ
جسکی جنبش میں نہشت ہو سرت کی صدا
باصرہ ہے ایک ان میں ساتھ ہے دوسرا
ساتھ میں مرد ہائے روح کا ہے جھگڑا
ساتھ میں نور کی تائیں ترنم زانگلا
باصرہ کے گھر میں بنے ہیں یہ پیکان قصا
ہر روش پر پھرتی ہے نطق و تکلم کی صبا
ساتھ میں رہتی ہے ضرور زلفوں کی ضیا

کرنا صناع کے لئے زیبا نہیں، صناع کے واسطے کسی نصب العین کے تعقل کے بعد اس کے اعادہ کے وقت حقیقت کی نقل میں اپنے افکار و وجدانات کی رنگ آمیزی کی بھی ضرورت ہے، فطرت کی شبیہ کشی میں موقع موقع سے اپنے افکار و وجدانات کا اضافہ بھی چاہئے، صناع فطرت کے سراپہ سے چند چیزوں کو چنکر اور انہیں ترتیب کی رنگ آمیزی سے نظروں زبنا کر فطرت کے مفہوم نہاں اور معانی نہشتہ کو آشکارا کرتا ہے، کسی خاص خط و خال یا سیرت نہاں، یا کسی مخصوص تصور کو پیش کرنے والی صناعی کے نقوش حقیقت سے زیادہ اُجاگر ہوتے ہیں، اسی بنا پر ذہن انسانی اس قسم کی صناعی سے زیادہ متاثر ہوتا ہے، وجدان کی زمین اگر صناع اپنی ہمت اس امر پر منحصر کر دیتا ہے کہ جس طرح اس سے بن پڑے اسے فعلیت کے سانچہ میں ڈھال دے، اس وجہ سے وہ اسکی نقل بعینہ نہیں داتا، بلکہ بطرح وہ خود محسوس کرتا ہے اسی طرح نقل میں بھی اس اپنی نوعیت احساس کی تقلید کرتا ہے،

یہ سوال کہ صناعی تابع اخلاق ہے یا اس سے بلند و بالا، اس کے جوابات مختلف طور پر دے گئے ہیں، اسٹین اور اس کے ہمراہیوں نے کہا کہ اخلاق پر صناعی کی بنیاد قائم کی جائے، ان کے نزدیک صناع کا یہ اہم فرض ہے کہ وہ اپنے جہاں اعلیٰ کی بزم میں دوسروں کو بھی شرکت کی دعوت دے، اس گروہ کے خیال میں صناعی سے محض اخلاقی تعلیم مقصود ہے، بعض اس حد بندی کو نہیں مانتے اور صناعی کا مطلق جمیل ہونا ہی اسکی فطرت حقیقی غایت و مدعا ہے، دھکتے ہیں کہ جہاں وہ

دونوں کی پہنائیاں لبریز کیفیت جن میں
یہ الگ اشیائے عالم سے نظر آتا نہیں
ریگ کے ذروں میں اجرام سماوی میں ہی
کنکشان کی چادر پر نور، قمر صبا و ہر
سنگ خارا کی روئیں اور نباتی جامہ دار
رنگ پیزی و نوا ریزی اسی کے ہیں محل
باصرہ و فرد و بیگنوں میں گون کے ہے یہی
ساز کے پردوں میں خوابیدہ ترنم بھی یہی
بستیان احساس لذت کی ہیں ہر گہک میں جدا
یہ دکھایا کرتا ہے، رہ کر انہیں میں مجزہ
جس جگہ جاؤ گے گا، اس کا قصر آراستہ
الہاب برق اور نرم بخوم پڑھیا
کسوٹ حیوان و انسان سب میں ہر روئنا
مختلف لذت کی تصویریں ہیں جس میں جا
ساتھ میں لحن کے آئینوں کی یہ ہے پلا
جب ذرا مضرب سے چھیڑا اڑھا ہوا

حسن صورت ہی میں پایا جاتا ہے، مادہ سے اسے کوئی واسطہ نہیں کیونکہ وہ اپنی مادہ مکروہ و بیح بھی بن سکتا ہے بعض نے جمالیات کو اتنا بڑھایا کہ ان کی نظریں اخلاق جمالیات سے بہت دُور تر معلوم ہونے لگا جمالیات کا پرستان آج کا نہیں علم نہیں کیا جا رہا ہے پہلے پہل جرمی فلاسفر و لف کے شاگرد و جاہل گادٹن کی نکتہ رس طبیعت نے اسے استعمال سے روشناس کیا جسکی حقیقت یہ ہے کہ اس نے جمالیات کی لفظ ایک یونانی لفظ سے نکالی جس کے معنی حواس سے محسوس کرنے کے تھے اور اس علم کا نام جمالیات رکھ دیا جسکے اصلی معنی تو احساس اور ادراک کے ہیں لیکن اشیاء حسیہ کیلئے اس کا اطلاق مخصوص ہو گیا، اس کی تحقیق میں ادراک عقل سے نہیں بلکہ حواس سے تعلق رکھتا ہے۔

موضوع حسن پر فلاسفی یونان کی نکتہ آفرینان بھی لائق مطالعہ ہیں، سقراط کی نظریں اخلاق کا تصور ایک خاص فضیلت رکھتا ہے، اور اس تصور کے اثر کی بھی ایک مخصوص اہمیت ہے، اس کے نزدیک جمیل مفید کا مثل ہے فلاسفی تصور جمیل تصورات خیر و الوہیت کے مائل بتاتا ہے، اس بنا پر لفظاً حسن مجرد مطلق ناقابل تغیر شے کی طرح ہے اور حسن کو وہی معنی تسلیم کرنا ہے کہ جو حقیقت خارجی سے علیحدہ ہے چونکہ شاہ حقیقی کے لازم و آل حسن کی پر عظمت و مقدس جلوہ ریزوں سے روح انسانی اپنی حیات ارضی سے بیشتر متنفع اور شرف اندوز ہو چکی ہے، اس بنا پر ایسی شے جس میں حسن ازل کے شے

یا محابہ سازک نفس ہے ذوق گوش کی
یہ پردے اس کے روئے دلہا کے ہیں نقاب
دہر کے غمناک لذت کا ساقی ہے یہ
روح بالیدہ ہو جس سے یہ ہے وہ کیف نشا
مادیت بہت کر دیتی ہے حبیب ذوق طلب
اس سے جذبات مہذب جاگ اٹھتے ہیں تمام
مادیت سے نکل کر سیر کرنے کے لئے
چشم باطن کو دکھا دیتا ہے ایسا جلوہ زار
حسن مطلق کا یہ اک پر تو ہے جو عالم میں ہر
یہ عقیدہ حسن مطلق کی دلیل راہ ہے
وہ کرن در او جس جانش بہت کل اک قدم

حسن کے نمونہ کا رہتا ہے جہاں پر جب گھٹا
جن کے اٹھتے ہی شکیب و ضبط ہوتے ہیں فنا
جس نے بیانون کو احساسات کے یکسر بھرا
گھلکے سے دل کے ہمک جاتے ہیں یہ ہو وہ صبا
پھونکتا ہے آگے یہ انسان میں روح اعتدال
گمش تہذیب اس سے پاتا ہے نشہ و مناس
جادو ادراک پرے آتا ہے یہ رہنما
جس کا لپکا ذوق تشذیب نہیں پھر چھوٹا
سایہ پھر سایہ ہے جبکہ اصل سے نسبت کیا
اس سے ملتا ہے زمین روحانیت کا راستہ
وہ بلند ہے جس جگہ بہت آسمان تحت اثر ہے

کی جھلک جو اس کا نظارہ بھولے ہوئے منظر کی یاد دل کر پھین اور خود رفتہ بنا دیتا ہے انطاطون یہ بھی کہتا ہے کہ حسن ہمارے حواس سے بالکل آزاد اور اشیائے عالم میں بالطبع موجود رہتا ہے لیکن نظریہ ارتقاء سے اسکے قول کی تائید نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ متاخرین انطاطون کے خلاف رائے قائم کرنے پر آمادہ ہو گئے اور یہ طے کیا کہ اشیائے عالم سترتا حسن کی حامل ہیں یہ شعبہ بازی جو دکھائی دیتی ہے یہ سب کی سب انسانی احساسات حواس کی کرشمہ سازی ہے، اس کے علاوہ حسن کا کہیں نام و نشان نہیں معلوم ہوتا قرون متوسطہ نے جمالیات کے متعلقہ تخیلات سے سخت بے اعتنائی برتی تھی انگریزوں کے حسن التفات کی آبیاری سے اس نہال میں برگ بار پیدا ہوئی، انگریزی فلاسفہ نے صرف تجربہ کو اپنی توجہ و میدان کا مرکز بنا کر کسی شے کو ایسے ارتسامات جو حواس و ذہن انسانی پر مرمم ہو جاتے ہیں، پھیلنے کو نظر انداز کر دیا اور اس کے ارتسامات پر تحقیق و تنقید غور و فکر کے دریا بہا اس بنا پر جمالیات فلسفہ کا ایسا شعبہ تھا کہ اس کے اسباب و عواطف کے لحاظ سے تحقیق و جستجو کی مکمل اسکی طرف بندہ گئی کسی شے کے خیال سے جو ارتسامات انسان میں رونما ہوتے ہیں ان کے لئے بخشن ارتسامات کو بعد تحقیق قرار دیکر اسی جستجو کا آغاز کرتے ہیں اور آگے بڑھ کر تفتیش کیجاتی ہے کہ معرض بحث میں کس قسم کے صفات اور اعراض کا پایا جانا لازمی ہے، یہ اس بنا پر کہ وہ اثرات جمال پیدا کر سکے۔

ہر طرف پھیلی ہوئی ذوق طلب کی تیز دھوپ
اور اس سے آگے گزراہ تجر کی ہمک
رنگ و بو گیتی کے ہیں سرمایہ دارالتذوق
کل نواریزی تصدق لذت آوڑہ سکوت
کیف و کم کی اس جگہ میزان نہیں منت پذیر
نور عالم کل کا کل اس جا پر اک داغ سپید
مادیت تاب لا سکتی نہیں جس دید کی
لامکان کے کوشک تقدیس میں ایک عشوہ
دیکھتا ہے آپ ہی اپنا جمال بے مثال

بے جھجک آگے بڑھے جاتے ہو بس ٹھور و سرور
کیا نہیں معلوم تملور اس سے ہے کون سا

تلخیص تبصہ کا گیٹے

اور

اوسکی صد سالہ برسی

گیٹے جی کا ایک مشہور فلسفی، مشہور شاعر، مشہور دانشور اور مشہور ناولسٹ تھا، اور اہل جرمنی نے موت زندگی دونوں حالتوں میں اوسکی نہایت قدر کی، اب جب کہ اوسکی وفات پر ایک پوری صدی گزر چکی ہے، اہل جرمنی نے اوسکی صد سالہ برسی منا کر اپنی عام عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، اور اس تقریب سے اپریل ۱۹۲۲ء کے منصف نے ایک طویل مضمون لکھنے کے سواغ زندگی پر شائع کیا ہے، جس کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے:-

”گیٹے ۱۸۲۸ء میں پڑھنے کو شہر فرنیگٹ میں پیدا ہوا، جو جرمنی کا ایک عظیم الشان تجارتی شہر ہے، اوس کا باپ اگرچہ ایک دہندہ شخص تھا تاہم وہ کسی شریف خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا، بلکہ اس کا دادا جو لاپا تھا اور فرنیگٹ میں پناہ پشہ کرتا تھا، پھر بعد کو ایک ہوٹل کا منجر ہو گیا، لیکن چونکہ وہ اپنے خاندانی پستی سے واقف تھا، اس نے اپنے بیٹے یعنی گیٹے کے باپ کو عمدہ تعلیم دلائی تاکہ خاندانی پستی کی تلافی علمی ذریعہ سے ہو جائے، چنانچہ اس نے تعلیم میں اس قدر ترقی کرنی کہ فرنیگٹ کے متوسط طبقہ کے بہترین لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا، یہاں تک کہ اوس نے ۱۸۴۷ء میں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی، اور شادی کے بعد جو سب پہلا لڑکا پیدا ہوا

وہ ہی گیٹے تھا،

خوش قسمتی سے گیٹے نے تعلیم میں اپنے باپ سے زیادہ ترقی کی اور دہندگی نے اوسکی تعلیم کی راہ میں ہر قسم کی آسانیاں پیدا کیں، چنانچہ اس نے بچپن کی فانی تعلیم میں مختلف زبانیں مثلاً لیٹن، یونانی، فرانسیسی اور فنش سیکھ لیں، زبان کے علاوہ علوم و فنون میں اوس نے ریاضی، موسیقی، اور تصویر کشی کی تعلیم بھی گھر ہی پر پائی، گوڈ ریاضی اور تصویر کشی میں کوئی امتیاز نہ پیدا کر سکا، تاہم تصویر کشی میں ایک متوسط درجہ کی مہارت پیدا کر لی، فرنیگٹ میں بہت سے یہودی بھی رہتے تھے جن کی زبان جرمن اور عبرانی زبان سے مخلوط تھی، اس تعلق سے گیٹے نے عبرانی زبان بھی سیکھ لی، اور انہیں اس قدر مہارت ہم پہنچائی، کہ قورات کو اوسکی اہلی زبان میں پڑھ سکتا تھا، جرمن قوم کی ایک عام اخلاقی خصوصیت صبر و استقلال تھی اور اسی اخلاقی خصوصیت نے جرمنوں میں اپنیست یعنی کسی علمی یا عملی شعبے میں خصوصی بننے کی قابلیت اور قوموں سے زیادہ پیدا کر دی ہے، لیکن گیٹے میں اس کے بخلاف تین مزاحیہ پائی باقی تھی، اس لئے وہ مستقل کسی ایک موضوع ایک علم اور ایک شعبے پر قناعت نہیں کر سکتا تھا، بلکہ اوس کا دل علم و فن کے ہر دائرے میں چکر لگاتا رہتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اوس نے ابتدا ہی سے مختلف موضوع کو اپنا جولا نگاہ بنایا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ صرف شعرا و ادب پر اکتفا کرتا تو اوس سے زیادہ کھل پیدا کرتا، مگر اوس نے اس علمی دشت گردی میں پیدا کیا، بہر حال گھر کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اکتوبر ۱۸۴۵ء میں ۱۷ سال کی عمر میں لیپزگ کی یونیورسٹی میں داخل ہوا، گیٹے کے والد نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی، اس لئے اس کی خواہش یہ تھی کہ اس کا بیٹا بھی سب سے پہلے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرے، لیکن گیٹے بالطبع علم ادب کا شائق تھا، اور اس نے قانون کے پروفیسر سے اپنے اس ذوق کا اظہار کیا تو اس نے کہا کہ ادب ایک سطحی علم ہے عمیق النظر طلبہ اوسکی طرف توجہ نہیں کرتے، اس بنا پر اس نے کچھ دنوں قانونی لکچر دین میں شرکت کی، لیکن بعد کو دل بڑا ہو کر قانون کی تعلیم کو چھوڑ دیا، اوس نے اپنی کتاب فائوست میں طالب العلم اور الیس کا جو مکالمہ لکھا ہے، وہ غالباً انہی طالب العلم تجربات کا نتیجہ ہے بہر حال وہ قانون کو چھوڑ کر اپنے ذوق کے مطابق دوسرے علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا

اور علم ادب کے ساتھ تاریخ طبی اور علم طب سے بھی لا دیزی پیدا کی لیکن اس نے لینگ یونیورسٹی میں اپنی زندگی کا بہت کم حصہ بسر کیا وہ اپنے اوقات زیادہ تر فنون لطیفہ کے معاہدین صرف کرتا تھا، اور جس کے موٹل میں کھا کھاتا تھا، اس کی ترکی کے وصف میں عاشقہ اشعار لکھتا تھا، اسی زمانے میں اس نے دو ناول "فرح عشاق" (DIE LAUNE DES VERLIEBTEN) اور "کرم" (DIE MILSCHULDIGEN) لکھے اور ان کی تصنیفات میں سب سے قدیم تصنیف یہی دونوں ہیں، اس کے پہلے اس نے جو کچھ لکھا تھا، وہ ضائع ہو گیا، بلکہ ان کا زیادہ تر حصہ اس نے خود جلا ڈالا،

لینگ نے تین تین سال بسر کرنے کے بعد ۱۷۷۷ء میں سخت بیمار ہو کر فرنیفورٹ واپس آیا، اور ۱۷۷۸ء کے ابتدا میں کانل شتاپانی، ابا دس کے باپ نے اس کے غیر مطبوع موضوع یعنی قانون کی تعلیم کیلئے پھر بھیجا جا ہا اور اپریل ۱۷۷۹ء میں اس کو اسٹرا برگ کی یونیورسٹی میں بھیجا یہاں اس نے قانون کی تعلیم تو جبراً حاصل کی لیکن اپنے وقت کا برا حصہ تشریح علم انباتات کیا، اور علم ادب کی تحصیل میں صرف کرتا رہا، غرض اس کی تعلیم کا زمانہ اس طرح گزرا کہ اس نے کبھی ایک علم پر قناعت نہیں کی، بلکہ ہمیشہ زبان کا ذائقہ بدلتا رہا،

اسٹرا برگ کا قلعی زمانہ گئے کے سوانح حیات میں خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے، اسی زمانہ میں اس نے قانون میں ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے اپنے باپ کی آنکھیں ٹھنڈی کیں اور اسی یونیورسٹی میں وہ ہر طور (HERDER) سے متاثر ہوا، اور اس سے مستفید ہوتا رہا، ہر طور نے اصول علم ادب میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں اور وہ گئے کو اپنی خاص تعلیمات سے متاثر کرتا رہا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گئے کی توجہ ہومر اور سکیپیر وغیرہ کی طرح قومی شعروادب کی طرف مبذول ہو گئی، اور اس نے جرمنی کی تاریخ میں جرمن رُوح اور یونن قوم

میتا قومی کی جستجو شروع کر دی اور ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی میں ایک نیا ادبی دور شروع ہو گیا، جو ان تمام قیروں سے آزاد تھا، جو ادب قدیم و فن قدیم کے ذوق و شغف نے غائب کر دی تھیں،

اس جدید تحریک کا نام (STURM UND DRANG) ہے جس کا ترجمہ تو مشکل ہے۔

البتہ لفظ "شورش" اضطراب سے کسی قدر مفہوم ادا ہو سکتا ہے، گئے کے مشہور ڈراما "گوٹز" (GOTZ) میں اسی روح کی جلوہ گری پائی جاتی ہے،

اسٹرا برگ کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک پادری رہتا تھا، اور اسی سلسلہ میں اس سے گئے کی شنا ہو گئی، اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا، رفتہ رفتہ وہ اس کی لڑکی پر فریفتہ ہو گیا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ عقد کے متعلق غور و فکر ہونے لگا، لیکن پھر گئے نے اس کو اپنی آئندہ زندگی کے اعمال جلیلہ کے لئے ایک بڑی بچھاہٹ سے اس نے اس تخیل سے کنارہ کشی اختیار کر لی، اور اگست ۱۷۷۷ء میں ڈاکٹر اور وکیل بن کر فرنیفورٹ واپس آیا، اور وطن میں واپس آنے کے بعد اس نے اپنا مشہور ناول "گوٹز" لکھنا شروع کیا، جو ۱۷۷۸ء میں شائع ہوا، لیکن اس کے شائع ہونے سے ایک سال پہلے گئے ولسلار میں جہان ہائیکورٹ تھا، قانونی مشاغل کی ہمارت بہم پہنچانے کے لئے چلا گیا، اور وہاں جا کر ثروت بون پر جو کیسز کی منگیتر تھی، فریفتہ ہو گیا، اور چند مہینوں کے بعد فرنیفورٹ میں واپس آکر اس عشق کا نتیجہ ایک کتاب کی صورت میں ظاہر ہوا، جس کا نام "دو آلام قمر" تھا، یہ کتاب اگرچہ جرمن علم ادب میں کوئی بلند پایہ کتاب نہ تھی تاہم اس سے گئے کی شہرت میں خاص اضافہ ہوا، اور اس کا اثر اس کی آئندہ زندگی پر پڑا، اس کتاب کے شائع ہونے کے چند دنوں کے بعد وہ فرنیفورٹ میں پھر ایک دولتمند شخص کی لڑکی پر فریفتہ ہوا جس کا نام "انا شوئمان" تھا، اس کا نام اس نے لیلی رکھا، اور اس سے قانونی عقد بھی کر لیا، لیکن وہ اُس کو قائم نہ رکھ سکا، اور چند دنوں کے بعد فرنیفورٹ چلا گیا، اور اس کا بن ۲۴ سال کا تھا، اور اپنے اشعار اور تصنیفات کی بدولت جرمنی بلکہ تمام یورپ میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا، اس کی ملاقات کارل اوگسٹ ڈیوک ہیرسے کارلسر میں ہوئی جس نے اس کو سیرمیر کی دعوت دی یہ پہلی ملاقات تھی، اس کے بعد یہ ڈیوک خود فرنیفورٹ میں آیا، اور گئے سے دوبارہ ملاقات کی، اور ویرا نے پر سخت اصرار کیا، گئے کا باپ اگرچہ اس کے تعلقات کا مخالف تھا، تاہم مجبوراً چند مہینے کی اجازت دی لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ یہ مقام گئے کا دوسرا وطن ہو جائے گا، اور اس کی قبر کا گنبد یہیں بنے گا،

اسوقت جرمنی کی حکومت جن مختلف حصوں میں منقسم تھی، ویراس کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا، اس کے باشندوں کی تعداد بہت کم تھی، جو تاحیر زراعت پیشہ تھی، اس حصہ کی آمدنی بھی اگرچہ بہت کم تھی تاہم اس کے رئیس کی قدرانی سے وہ علماء و فضلا کا بڑا مرکز بن گیا تھا، اور اس حیثیت سے بوٹنم کے سوا اس کا کوئی دوسرا حریف نہ تھا البتہ دونوں میں یہ فرق تھا کہ فردرک اعظم صرف لیٹن علم و فن کی قدر دانی کرتا تھا، اور فرسیسی زبان کا شہدائی تھا لیکن اس کے بخلاف ویر کے تمام باشندے جرمن تھے، اور وہاں صرف جرمن علوم و فنون کی فرائز دہائی تھی، اور اس لحاظ سے جرمن علم ادب پر اس کا خوشگوار و پائدار اثر پڑتا تھا،

ویر اپنے مناظر طبعی کے لحاظ سے بھی ایک عمدہ مقام تھا، اس لئے گیتے اپنے دوست ڈیوک کے ساتھ سیر تفریح کے بھی لعلت اوٹھا آتا تھا، علمی گفتگو بھی کرتا تھا، اور ویر کے سیاسی معاملات پر بھی بحث ہوتی تھی، دونوں میں سخت بے تکلفی تھی، اور کاشت کاروں اور مزدوروں سے ملتے جلتے رہتے تھے، یہاں تک کہ رات رات بھر مزدوروں کی لڑکیوں کے ساتھ رقص مردین مصروف رہتے تھے، اگرچہ اس زندگی نے ان کے اصلی مشاغل پر کوئی اثر نہیں ڈالا تاہم ویر کے ابتدائی سالوں میں گیتے کوئی قابل ذکر مصنف کی حیثیت سے نمایاں نہ ہو سکا، ڈیوک ویر نے گیتے کو ہمارے ۱۸۰۰ء کا ایک سرکاری عہدے پر بھی سرفراز کیا جو ویر میں ایک معزز عہدہ خیال کیا جاتا، لیکن ڈیوک کا یہ تقرب، اور دفعۃً اتنے بڑے عہدہ کا یہ تقرر قدیم ملازمین کے لئے باعث رشک ہوا، اور ان لوگوں نے یہ شکایت کی کہ بچے کے درجوں سے ترقی کئے بغیر وہ اس عہدے کا مستحق نہیں ہو سکتا، اس لئے جو لوگ اس کے مستحق تھے، ان کی حق تلفی ہو گئی لیکن ڈیوک نے گیتے کی قابلیت کی بنا پر اس کو اس عہدے کا سب سے زیادہ مستحق قرار دیا،

اب اس تعلق سے ڈیوک اور گیتے کے دوستانہ تعلقات اور بڑھ گئے، اور بڑے بڑے انتظامی معاملات اس کے متعلق کئے گئے، ڈیوک نے گیتے کو مستقل قیام کے لئے تاحیر پر ایک چھوٹا سا خوشگاہ بھی بنایا کیا، اور گیتے نے ویر میں قیام کر کے مستقل دہلی برس تک نہایت اہم اصلاحی اور سیاسی خدمتیں انجام دیں

ادبی اور علمی خدمات کا سلسلہ اس سے الگ تھا، اور ایک تجربہ کار لیڈی شارلوت مان شٹائن کی محبت کے رشتہ دار کا سلسلہ اس پر مستزاد تھا، ان تمام اعمال شائقہ کو دیکھ کر ڈیوک کی خواہش تھی کہ گیتے تاحیر سا وقت آرام کے لئے بھی نکالے لیکن گیتے نے ۱۸۰۶ء سے پہلے کبھی آرام و اطمینان کی طرف رخ نہیں کیا، البتہ اس میں جب اس نے اٹلی کا سفر کیا اور میلین میں بیٹن کی ریاست میں اس کو رومن قوم کی تہذیب کے عظیم الشان آثار نظر آئے تو ویر کے سیاسی اور انتظامی امور کے انصرام سے وہ دل برداشتہ ہو گیا، علمی و ادبی خدمت کے انجام دینے کا شوق بہت زیادہ بڑھ گیا، چنانچہ اس نے اٹلی سے ڈیوک کی خدمت میں استعفا بھیج دیا، اور ڈیوک نے دوستانہ تعلقات کی بنا پر اس کو منظور کر لیا، البتہ گیتے نے خود اپنی خواہش سے ان علمی اور فنی خدمات کو اپنے ہاتھ میں رکھا، جو تاحیر سے تعلق رکھتی تھیں، اس کے بعد گیتے ۱۸۰۷ء میں ویر واپس آیا تو بالکل بدلا ہوا تھا، میڈم فان شٹائن نے بھی اس کی خشک فراہمی کو محسوس کیا، اور رفتہ رفتہ دونوں کے دوستانہ تعلقات منقطع ہو گئے، لیکن یہ طوق اس کے گلے سے جدا نہ ہوا، بلکہ ۱۸۰۸ء میں ویر کے ایک باغ میں اس کو ایک نوخیز لڑکی ملی، جس کا نام کرشیاں تھا، یہ لڑکی اگرچہ ادنیٰ درجہ سے تعلق رکھتی تھی، اور عیسلمین بھی اس کا درجہ بلند نہ تھا، تاہم گیتے اس کے حسن جمال اور لطافت اخلاق پر فریفتہ ہو گیا، اور اس قدر تعلقات بڑھائے کہ اس سے شادی کر لی، تاہم چونکہ دونوں کے درجہ و حیثیت میں نمایاں فرق تھا، اس لئے گیتے پر سخت ملامتوں کی بوجھا لگ گئی، وہ اگرچہ رسم و راج کا پابند نہ تھا، تاہم ان اعتراضات کا اس پر یہ اثر ضرور پڑا کہ وہ قانوناً اس کے مباح کا اعلان نہ کر سکا، بہر حال گیتے نے اس کی صحبت میں دنوں خوشگوار زندگی بسر کی، اور اس کی اعانت سے اپنی بہترین نظم منظومات رومانیہ کو لکھ سکا، اور علمی تحقیقات اور بصیرات دریا ضیات وغیرہ میں دیوانہ وار مصروف رہنے لگا، لیٹن اسکے بعد یورپ کی سیاسی قضایا میں سخت ہیجان پیدا ہوا، اور شاہی حقوق کے خلاف فرائض میں شورش برپا ہوئی، اور اس کے مقابلہ میں تمام سلاطین یورپ نے باہم اتحاد کر کے شاہی حقوق کی حفاظت کیے جنگی تیاریاں کیں، گیتے اگرچہ ان میں کسی کا حامی نہ تھا، تاہم شہنشاہ پرشیا بھی اس اتحاد میں شامل تھا

اور اس تعلق سے اس نے دیوک فیر کو ایک فوج کا سپہ سالار بنایا، اس نے گئے کو بھی اس کی رفاقت کرنی پڑی
تاہم اس حالت میں بھی وہ اپنا وقت تماشائی کاموں میں صرف کرتا تھا، یہاں تک کہ جب اتحادیوں کو شکست
ہوئی تو وہ اس لئے خوش ہوا کہ اب وہ ان مشاغل کو اور بھی زیادہ دیکھی سے انجام دے سکیگا،

اس کے بعد گئے ۱۸۹۷ء کے اخیر میں ویراپس آیا، اور دوسرے سال کے مئی میں انجمن تاریخ طبعی
کے ایک لکچر کے سلسلے میں شہر سے ملا، اور اس وقت سے دونوں میں دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے، جو بعد کو اتنا
بڑھے کہ دنیا کی ادنی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی،

بڑھاپے میں یورپ کے تمام جھگڑوں سے الگ ہو کر گئے نے ایک دوسری قسم کی شاعرانہ وادی باز
زندگی اختیار کی یعنی مشرقی علم ادب کی طرف متوجہ ہوا، اور اس سلسلے میں ایک طرف اس کے ہاتھ میں حافظہ کا
دیوان اور دوسرے میں قرآن تھا، وہ ان دونوں سے نہایت شغف رکھتا تھا، اگر وہ براہ راست عربی
اور فارسی زبان سے واقف ہوتا، اور ان کے ترجموں سے کام نہ لیتا، تو وہ ان سے اور بھی زیادہ متاثر ہوتا،
بہر حال اس تاثر کا نتیجہ ایک نادر کتاب "دیوان الشرق والغرب" کی صورت میں ظاہر ہوا، جس میں اس نے
مشرق کی بہت سی تصویریں کھینچیں اور ان اشعار کی شرح میں مشرق کے بہت سی تاریخی حالات بھی لکھے،
گئے نے طویل عمر پا کر ۷۷ سال پر ۱۹۰۷ء کو دیرین دقات پائی، اور اپنے دوست شیلر کے پہلو میں دفن ہوا،

"ع"

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات
اور ان کے نقیب اشعار اردو میں شہرہ کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں اب حیات کی غلطیوں کا ازالہ
کیا گیا ہے، دلی سے لیکر عالی اور اکر کے حالات، فصاحت، ۵۴۸ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

منیجر

انجیل علیہ

سقوط یروشلم

ایک تین ہزار سال قبل یروشلم (JERICHO) فلسطین کی ایک سرکش اور متبرقہ قوم کا دارالسلطنت

تھا، جب خداوند عالم کو منظور ہوا کہ وہ اس قوم کو سزا دے، اور دراشت ارض کا جو وعدہ نبی اسرائیل سے کیا
تھا، اُسے پورا کرے تو اُس نے حضرت یسوع کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے خادم تھے، یروشلم کی تخریب پر مامور فرمایا
چنانچہ حضرت یسوع نبی اسرائیل کو لیکر اس ہم پر روانہ ہوئے، اور وادی یردن میں پہنچ کر اس شہر کا محاصرہ کیا
اور ہدایت خداوندی کے بموجب سات کاہنوں کو حکم دیا کہ زنگے پھونکیں، اور ساتھ ساتھ پوری فوج
زور سے لٹکارے، زنگوں کی آواز اور فوج کی لٹکار کا اثر یہ ہوا کہ شہر کی دیواریں گر گئیں، اور
یروشلم تخریب ہو گیا،

سقوط یروشلم کے متعلق کتاب یسوع دتورہ کی مذکورہ بالا روایت عام طور پر تسلیم کی جاتی تھی، لیکن
حال میں اثریات کے ایک ماہر نے تحقیق جدید کی بنا پر اس روایت کی صحت سے انکار کیا ہے، اور دیواروں
کے گرنے کا سبب زلزلہ کو قرار دیا ہے، پرودیسر گارستانگ (GARSTANG) جنھوں نے یروشلم کے
کے آثار قدیمہ کی تحقیق کی ہے، روایت بالا سے انکار کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ زنگوں اور آدمیوں کی آواز کا
اثر دیوار کی اینٹ اور چوڑے پر ایسا نہیں پڑ سکتا کہ وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں، اور دیوار
گر جائے، برخلاف اس کے ان دیواروں کی حالت اور وہاں کی زمین کی کیفیت دیکھ کر شبہ نہیں رہتا
کہ یہ کسی زلزلہ کا اثر تھا، اس دعویٰ کے ثبوت میں پرودیسر موصوف بیان کرتے ہیں کہ وادی یردن میں چین

یہ جو واقعہ ہے، زلزلہ کے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت بہت پائی جاتی ہے، چنانچہ ۱۹۰۶ء میں بھی وہاں ایک زلزلہ آیا تھا، ایسا ہی زلزلہ اس وقت بھی آیا ہوگا، اور بنی اسرائیل مندم دیواروں پر چڑھ کر شہر میں داخل ہو گئے ہوں گے،

یہ جو کہ دیوار میں زلزلوں کی آواز سے گرین، یا پروفیسر گارٹننگ کے زلزلہ سے اس کا صحیح علم منہ اندر تعالیٰ کو ہے لیکن اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ تحقیق جدید کا جو تیشہ مذہب اور مذہبی روایات کی دیوار پر لگایا جا رہا ہے، اس کا اثر عوام کی نگاہوں میں بالکل نمایاں ہے،

سوال یہ ہے کہ عین اس وقت جب یہود حملہ آور ہوئے یہ جو کہ دیوار میں زلزلہ کے اثر سے کون کر گئیں، کیا ان دو واقعوں میں بھی کسی اثر قدیم سے تناسب کا پتہ چل سکا،

زہریلی گیس کا تریاق

تہذیبِ حاضر نے آلاتِ حرب میں جہاں سیکڑوں حیرت انگیز ایجادیں کی تھیں وہاں ایک زہریلی گیس بھی بھی تھی جس کے استعمال سے بڑی بڑی آبادیاں دیکھتے دیکھتے ہلاک و برباد ہو جاتیں، اور غنیم کی عظیم الشان آتش انداز توپیں بھی اسکی مدافعت میں بیکار ثابت ہوئیں، اس گیس کا مسئلہ صدمہ سے حکومتوں کے زیرِ غور تھا، اور ماہرینِ فتن ایک ایسے تریاق کی تحقیق میں کوشاں تھے، جو ہر طرح کی زہریلی گیس سے محفوظ کر دے، اسٹیشنرین (امریکی مشین) کی اطلاع ہے کہ اس دریافت و تحقیق کا امتیاز برطانیہ کے حصہ میں آیا، اور وہاں محکمہ جنگ کے ماہرینِ سائنس نے چودہ سال کی سعی و کوشش کے بعد ایک ایسا تریاق معلوم کر لیا ہے، جو زمانہ حال کی جنگوں کی تہم مروجہ گیسوں سے محفوظ کر دیتا ہے، چنانچہ اس کا تجربہ بھی کیا گیا، اور یہ تریاق ان لوگوں پر استعمال کیا گیا جو بعض زہریلی گیسوں سے متاثر ہو چکے تھے، اس کے استعمال سے وہ پھر صحیح و توانا ہو گئے، یہ ایجاد نبیِ نوع انسان کے حق میں ایک نعمت ثابت ہو گئی، اور برطانیہ کا یہ کام ایک یادگار خدمتِ خلق تصور

کیا جائے گا، بشرطیکہ سائنس کی غیر العقول ترقیان کسی روز اس تریاق کا جواب بھی تیار نہ کر دیں،

ایک حیرت انگیز تلوار

اسٹیشنرین (امریکی) کی روایت ہے کہ لندن کے ایک بینک میں ایک ایسی تلوار موجود ہے، جس سے ایک یورپین ملکہ کا قتل ہوا، اور جو اس درجہ مخموس ہے کہ جس کے پاس رہی اسے شدید نقصانات پہنچائے، ۱۹۰۶ء میں وائسکے ایک شخص نے اسے بنا کر اس کے سرے کو زہر میں بھجایا تھا، اس کے بعد کسی مجر کو شک MAGOR KOSTICK نے خریدا، جو سر بیلا کے شاہی فوجی دستہ کا ایک افسر تھا، اسے خریدنے کے چند ہی روز بعد کو شک ان آٹھ آدمیوں میں شامل ہو گیا، جنہوں نے ڈراگا (DRAGA) ملکہ سربیا کے قتل کی سازش کی تھی، چنانچہ اسی تلوار سے ڈراگا اور اس کے شوہر شاہ اسکنر کو قتل کیا گیا، اور ان دونوں کی نعشیں محلِ شاہی کی گھر کیوں کے باہر پھینک دی گئیں، اس قتل کے بعد کو شک کو ڈراگا اور اسکندر کی روحوں نے پریشان کرنا شروع کیا، اور اس نے عاجز آکر وہ تلوار ایک کرنل کو دیدی، اس کرنل نے بھی اسے اپنے پاس رکھنا منہ نہ خیال کر کے ایک نوجوان سرنی افسر کے حوالہ کر دیا، اس واقعہ کے چند ہی روز بعد اس افسر کے باپ، مان اور بھائی کا انتقال ہو گیا، گھر کر اس نے ۱۹۱۵ء میں اسے ایک امریکن کی نذر کر دیا، جو تاریخی اشیاء کے جمع کرنے کا شائق تھا، اس امریکن پر یہ گزری کہ اس کی بیوی ایک گانیوالے کے ساتھ نکل گئی، چنانچہ اس نے بھی اسے علیحدہ کرنے کا فیصلہ کر لیا، اور اس کے متعلق اشتہار دیدیا، اسی سرنی افسر نے اسے پھر سربیا کے ایک انگریز کو دیا جو کسی کارخانہ کا مالک تھا، ایک روز یہ انگریز اپنے کارخانہ میں جا رہا تھا، کہ ایک چلتی ہوئی مشین میں پھنسا، اور بری طرح زخمی ہوا، اس واقعہ کے بعد اس نے یہ تلوار اس سرنی افسر کو واپس کر دی، اور اب اس افسر کو یہ معلوم ہوا ہے، کہ سربیا کے بعض لوگوں نے اس تلوار اور اس کے مالک کے سر کے لئے پانچ ہزار پونڈ کا انعام مقرر کیا ہے،

ٹرکی مین مسیحی مدرسے

ٹرکی اخبارن بوسطہ (Sarı Panta) مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۳۱ء کا حسب ذیل اقتباس جو ڈاکٹر زور کے مشہور مسیحی رسالہ "در لٹ" میں کسی قدر اظہار برہمی کے ساتھ شائع ہوا ہے ان حضرات کی دلچسپی کا باعث ہوگا جو قومی تعلیم میں غیروں کی مداخلت بجا کو گوارا نہیں کرتے۔۔۔

"صلح نامہ لاسین" (Kawanne Laseen) کی رو سے ٹرکی مین مسیحی مبلغین کا حق تعلیم و تدریس امسال ختم ہو گیا ہے، حکومت ان تمام مسیحی مدرسوں کو بند کر دیتی تھی، لیکن صورت حال اس کی تحمل نہ ہو سکتی، کیونکہ تمام بچوں کے لئے کافی مدرسے موجود نہیں ہیں، صورت حال کی اس نزاکت کو پیش نظر رکھ کر معلوم ہوتا ہے، کہ وزارت تعلیم نے یہ فیصلہ کیا ہے، کہ رفتہ رفتہ اس مقصد کی جانب قدم بڑھایا جائے، ان غیر ملکی مدرسوں کے خلاف وزارت نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں پہلی یہ کہ ٹرکی بچوں کو ان مدارس میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہ دی جائیگی، یہ ابتدائی درجوں کو ان تبلیغی اداروں سے خارج کر دینے کے لئے کافی ہوگا، دوسری تدبیر یہ ہے کہ یونیورسٹی بغیر امتحان کے ان اداروں کی اسناد کو قبول نہ کرے گی، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بالآخر غیر ملکی مدارس کے اونچے درجوں میں بھی طلبہ کی تعداد کم ہو جائے گی، لیکن ان اداروں کے فارغ التحصیل طلبہ بہت کم ٹرکی یونیورسٹی میں داخلہ کی درخواست دیتے ہیں، وہ اسے تعلیم کے لئے یورپ یا امریکہ جاتے ہیں، لہذا یہ تدبیر ٹرکی طلبہ کو مسیحی کالجوں میں داخل ہونے سے نہ روک سکے گی..... ان تبلیغی مدارس سے جو نقصان پہنچ رہا ہے، وہ ظاہر ہے، انہیں کسی نہ کسی طرح روکنا چاہئے ہیں امید ہے کہ حکومت ایسے وسائل اختیار کرے گی جن سے کم سے کم یہ تو ہو کہ ہمارے بچے مزید نقصانات سے محفوظ رہیں۔"

عزیز

ایک بیٹا

تبرکات حمید

حضرت مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کا کچھ متفرق غیر مطبوعہ کلام ہمارے پاس ہے، جس کو ہم وقتاً فوقتاً ہر ناظرین کریم کے ذیل میں ان کی چند رباعیاں پیش ہیں،

مرحوم عمر بھر حصولِ شہرت اور دنیا طلبی سے نفور ہی، ان رباعیوں میں اپنے اسی اصول زندگی کی تشریح فرمائی ہے، یہ رباعیاں ان کے مطبوعہ دیوان کے اس نسخہ پر لکھی ہیں، جو لارڈ کرزن کے سفرِ سوہل عرب کی میعت کے زمانہ میں دسمبر ۱۹۱۹ء میں سفر میں ان کے ساتھ تھا، ظاہر ہے کہ یہ موقع وہ تھا، جو ایک شہرت پسند اور دنیا طلب انسان کے لئے زرین موقع کہا جاسکتا ہو، مگر اس وقت بھی ان کے دل دنیا میں جو خیالات جوش زن تھے، وہ ان جذبات کے بالکل برخلاف تھے۔

نادان در جستجوئے کام افتادہ مست دانا در جستجوئے نام افتادہ مست
بگریز فتراہیا ازین ہر دو کہ زود بنی کہ گلویشان بام افتادہ مست
گویند کہ گمنام بدن از خامی است آوازہ دنام جو کہ خوش فرجامی است
در پیش فراہی اے نکو اندیشان این جستن نام بدترین بدنامی است
ہے خاک اگر جہان میں کچھ ہے، ہے وہم اگر گمان میں کچھ ہے،
تجہ پر کیا ہو، اعتبار اے ہستی؟ اک آن میں کچھ، اک آن میں کچھ ہے

پیام عشق

از جناب اظہر نعمانی صاحب دولوی

پیام عیش بس لہر چریم خوشگوار آئی دھلے اب بادہ رنگین کہ گلشن میں بہار آئی
 نیم صبح گلشن میں جیبا آئی عطر بار آئی چٹک کر کہتے ہیں غنچے بہار آئی بہار آئی
 ہمارے رنج میں حصہ لیا سب اہل گلشن نے نیم آئی پریشان حال شبنم اشک بار آئی
 گریبان پاک گل شبنم پر گریبان ملیں نالا ریاض دہریں غم آفرین اب کی بہار آئی
 پریشان ہو جگر دل مضطرب آئیں دلی ہیں قیامت کی گھڑی آئی کہ شام انتظار آئی
 محبت میں ہے انکے وصل سے کیا خیال اچھا کہ وہ اک بار آئے یاد انکی بار بار آئی
 دھال یار کی حسرت جو اب تک نیست دل تھی وہی بعد فنا کچھ خاک اڑاتی تازہ آئی
 جتنی بندشیں ہیں توڑ دے گا جوش آزادی قفس میں رہ نہیں سکے اگر قفسل بہار آئی
 جھلک امید کی پاناہوں کچھ تیرہ بختی میں برسی ظلمت تو میں سمجھا کہ شام انتظار آئی
 محبت میں سگ وابتہ ہے جوش طبیعت کو یہ جب حیرت زدہ اٹھی تو وہ دیوانہ دار آئی
 قفس واون سے کیوں کہتے ہو اظہر تصدہ گلشن انہیں کیا گر خزان آئی انہیں کیا گر بہار آئی

جام صہبائی

از جناب عبدالستیع صاحب پال اثر صہبائی ایم ای ایل بی ویل سیالکوٹ

مراہون اگر بارہ گھنٹہ م نہیں، پستامون تو پسنا بھی خوش انجام نہیں
 یہ زیت ایک اضطرار پیہم ہے (۱) حاصل کسی پسو مجھے آرام نہیں
 باقی نہیں کچھ بھی داغ حسرت کے سوا کیا حاصل زیت ہے نجات کے سوا
 اٹھ اٹھ کے فرد ہوئے ہزاروں طوفان (۲) اب کچھ نہیں گریہ ندامت کے سوا

مطبوعات جدیدہ

اصلاح المسلمین از جناب سید محمد ادریس صاحب فہرست تحفہ دارالجمہ ص ۷۰ کاغذ عمدہ اور کئی
 چھپائی اوسط درجہ قیمت ۲۰ مولف سے تاج گنج اگر سے طلب کریں،

جناب سید محمد ادریس صاحب فہرست تحفہ دارالجمہ نے جو تلاوت قرآن پر فراوانت رکھتے ہیں مسلمانوں کے موجودہ
 دور انحطاط سے متاثر ہو کر ان کے سامنے قرآن مجید کی ایسی تعلیمات پیش کی ہیں جو انہیں ترقی کی راہیں دکھائیں اور
 اس مجموعہ تعلیمات قرآنی کو اصلاح المسلمین کے نام سے موسوم کیا ہے، اس میں قرآن مجید سے سورہ فی ثممہ اور قرآن مجید
 کی توصیف خود آیات قرآنی سے نقل کرنے کے بعد قرآن ہی سے حمد و نعت بیان کی گئی ہے، اور پھر آیات قرآنی سے
 اخذ کر کے انسان کی ہدایت کا تذکرہ کیا گیا ہے اور پھر قرآن مجید کے مختلف اور نو ابھی جو مختلف ابواب عبادات
 معاملات اور اخلاقیات سے تعلق رکھتے ہیں، یکجا کئے گئے ہیں، ضرورت ہے کہ مسلمانوں میں رسالہ کو عام طور پر شایع کیا جائے
 کہ اسکی تالیف کا اصل مقصد حاصل ہو،

کتاب العالم والمتعلم، (عربی)، لاہور، الامام اعظم ابی حنیفہ النعمان رحمہ اللہ شریعتی مجلس احیاء المعارف

النعمانیہ شفاخانہ محمودیہ، جلال کوچہ، حیدر آباد دکن، ج ۲ ص ۷۰ لکھائی چھپائی اچھی، کاغذ اوسط درجہ،

حیدر آباد دکن کی مجلس احیاء المعارف النعمانیہ کا تعارف کسی گذشتہ پرچہ میں کرایا گیا ہے، اس مجلس کا مقصد
 متقدمین ائمہ و علمائے احناف کی غیر مطبوعہ کتابوں کو شائع کرنا ہے، مسرت ہو کہ اب اس مجلس نے علمی خدمت سر
 کر دی، اور سب سے پہلے اہم اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ کے ایک رسالہ کتاب العالم والمتعلم کو شائع کیا ہے، یہ رسالہ عقائد و کلام
 کے چند اہم مسائل کفر و ایمان اور معاصی وغیرہ کی تشریح پر مشتمل ہے اور حسین متعلم کی جانب سے سوالات بین اور اہم اعظم

کی جانب سے جوابات درج کئے گئے ہیں، رسالہ کے راوی ابو قتیل حنین رسالہ کا تذکرہ کشف الظنون میں آیا ہے، لیکن معلوم نہیں کہ یہ رسالہ کس قلمی نسخہ سے نقل کیا گیا ہے، ضرورت تھی کہ مقدمہ میں ان امور کی تشریح دیدی جاتی، اور نیز عنوان مباحث قائم کر کے فہرست مضامین بھی منسلک کی جاتی،

شرح کتاب النفقات عربی، الحسام الدین عمر بن عبدالعزیز الصدر الشہید، حجم ۵۵ صفحے،

یہ دومر سالہ ہے جسکو مجلس مذکور نے شائع کیا ہے، یہ رسالہ امام ابو بکر احمد بن عمرو بن دہیر انحصان الثبانی متوفی ۳۵۷ھ کے رسالہ کتاب النفقات کی شرح شیخ حسام الدین عمر بن عبدالعزیز الصدر الشہید ۳۵۷ھ کے قلم سے ہے، یہ مختلف قسم کے نفقات اخراجات کے وجوب اور ان کی ادائی کے مسائل کی تشریح مذہب حنفی کے رد سے کی گئی ہے اس سلسلہ میں نفقہ مرفوعہ نفقہ مہمی، اور نفقہ ضال و آبق کی تفصیلات ہیں پھر مختلف قسم کے اشخاص کی باہم مشترک اشیاء مثلاً کو ان نہر تالاب، اور دیوار وغیرہ کے مختلف اخراجات کی باہمی تقسیم و حصہ رسد می وغیرہ بیان کی گئی ہے، فہرست مضامین رسالہ کے ساتھ منسلک ہے، امید ہے کہ ہندوستان کے اہل علم اس مجلس کی ہمت افزائی اور اداسکی مطبوعات کی اشاعت میں امداد و بحران دس کو فرید خدمات کے مواقع دیں گے،

الرفیق الفہیم لطریق التعلیم مترجمہ مولوی محمد معین الدین صاحب، حجم ۴۴ صفحے کا غذاؤ

لکھائی چھپائی، اوسط درجہ قیمت ۴۰ مترجم سے نصبہ افضل گنج ضلع مجبور کے پتہ سے طلب کریں،

علامہ برہان الدین زرقابی کا ایک سالہ تعلیم المتعلم طریق التعلیم ہے، اسکو مولوی معین الدین صاحب ہتھم کتب خانہ حبیب گنج نے اردو میں منتقل کیا ہے، رسالہ میں قلم فقہ کی تحصیل کے طریقے بتائے گئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں متعلم و معلم کے باہمی آداب، اور طریق تعلیم وغیرہ کے اصول بھی منضبط کئے گئے ہیں، رسالہ کا مطالعہ عربی مدارس کے طلبہ کے لئے مفید ہوگا، نیز جو لوگ اسلامی نظام تعلیم میں تلامذہ اور اساتذہ کے باہمی تعلقات و اسلامی طریق تعلیم و تدریس کا مطالعہ کرنا چاہیں وہ اس رسالہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

فضائل رمضان مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور

حجم ۵۵ صفحے قیمت ۵ روپیہ، جناب محمد اتشام الدین صاحب کتب: فیضی بقی نظام الدین ادب دہلی، رسالہ فضائل رمضان کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں فضیلت رمضان، لیلۃ القدر اور اعتکاف کے متعلق حدیثیں جمع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، نیز سورۃ القدر کی تفسیر بھی شامل ہے، اور حدیثوں کی تشریح کے ضمن میں مسائل عیام کا تذکرہ بھی آگیا ہے،

رنج و راحت از جناب چودھری سردار خان صاحب، پیروری، حجم ۹۰ صفحے لکھائی

چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ، قیمت ۱۰ روپیہ، گھوڑ پڑی بکریں شہر پورہ کے پتہ سے طلب کر سکتے ہیں

رسالہ رنج و راحت میں انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے، اور اس سلسلہ میں مقصد حیات انسانی، موت و حیات، جبر و قدر، حصول دولت، صرف دولت تعلیم و تربیت، رسم و رواج، اندر مختلف جذبات انسانی، محبت، حرص، قناعت اور امید، بیم وغیرہ کے مباحث زیر بحث آئے ہیں، اور کھائی ہو کر رنج و راحت حیات انسانی کے لوازم ہیں، جو قدرت کی جانب سے ہر انسان کو عطا کئے جاتے ہیں،

حیات احمد بن حنبل از مولوی شاہ محمد عسکری الدین صاحب پھلواڑی، حجم ۵۵ صفحے

تقطیع چھوٹی، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۱۰ روپیہ، منہجر صاحب مجیب بک ڈبہ

پھلواڑی شریف ریلوے پٹنہ،

اردو میں ائمہ اربعہ میں سے تین ائمہ کے مفصل حالات شائع ہو چکے ہیں، مولوی شاہ عسکری الدین صاحب پھلواڑی نے حضرت امام احمد بن حنبل کے سوانح و حالات پر یہ رسالہ لکھا ہے، جس میں امام موصوف کے تمام فضائل و حالات جستہ اور محبت سے فراہم کئے ہیں،

رپورٹ کمیٹی تحقیقات سفر حج شائع کردہ فیروز پرنٹنگ کرس ۱۱۹، سرکلر روڈ لاہور،

حجم ۲۶۳ صفحے، کاغذ عمدہ، لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت ۱۰ روپیہ

مجلس واضح قوانین ہند کی تحریک پر حکومت ہند کی جانب سے ہندوستانی حاجیوں کے آرام و آسائش

دوسرے کی حکمت کے لئے کرتے ہیں۔ اور جس نے ہندوستان کے مہاراجوں
 دورہ کر کے اپنی رپورٹ حکومت کے سامنے پیش کی تھی، زیر تبصرہ کتاب اسی رپورٹ کا مکمل اردو ترجمہ ہے۔
 صاف سلیس اور روان ہے، امید ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ اسی رپورٹ کی بنیاد پر حکومت کی جانب سے
 کے متعلق چند سو سو اہل کے آئندہ اجلاس میں پیش ہونے والے ہیں، اس اردو ترجمہ کا مطالعہ اردو
 دلچسپی سے کیا جائے گا، اور نیز اس کا مطالعہ سفر جرح اختیار کرنے والوں کے لئے مفید ہوگا،

عالم خیال :- مصنفہ مولوی احمد علی صاحب شوق، ناشر نجر صاحب مدین بک پبلشرز، لاہور
 قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۵۰ روپے

منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی، کی مشہور مثنوی عالم خیال کسی تعارف کی محتاج نہیں
 صاحب مدین بک ڈپو، لکھنؤ نے اس کا ایک خوبصورت ادیشن حال میں شائع کیا ہے، اس میں
 شامل ہیں، ابتدا میں جناب پیار سے لال صاحب شا کر میرٹھی کا مقدمہ ہے، اور پھر ہر رخ پر ایک
 تبصرے شائع ہوئے ہیں، ان کو ہر ایک رخ کی ابتدا میں درج کیا گیا ہے چنانچہ جناب مشیر حسین صاحب
 ایٹ لاہور شاہ محمد سلیمان، جناب سید مقصود علی صاحب اہلوانی اور مشیر حسن صاحب بھوپالی کے تبصرے ترتیب
 کے ساتھ منسلک ہیں،

مثنوی زیور خلاق :- مولف جناب محمد وزیر الدین صاحب انصاری عاقل، مجسم
 مصنف چھپائی، اور کاغذ عمدہ، لکھائی لڑکیوں کے مناسب، قیمت ۵۰ روپے، مکتبہ ابراہیم

سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

مثنوی زیور خلاق میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں لڑکیوں کیلئے نظم کی گئی ہیں، چند حکایتوں کے عنوان
 یہ ہیں، "ذکر شادی بنت رسول مقبول"، "تثوہر کو ایک دق کرنے والی بوی"، اور ایک امیر زادے کی شادی کی
 دھم، وغیرہ مثنوی لڑکیوں کے پڑھنے کے لائق ہے،